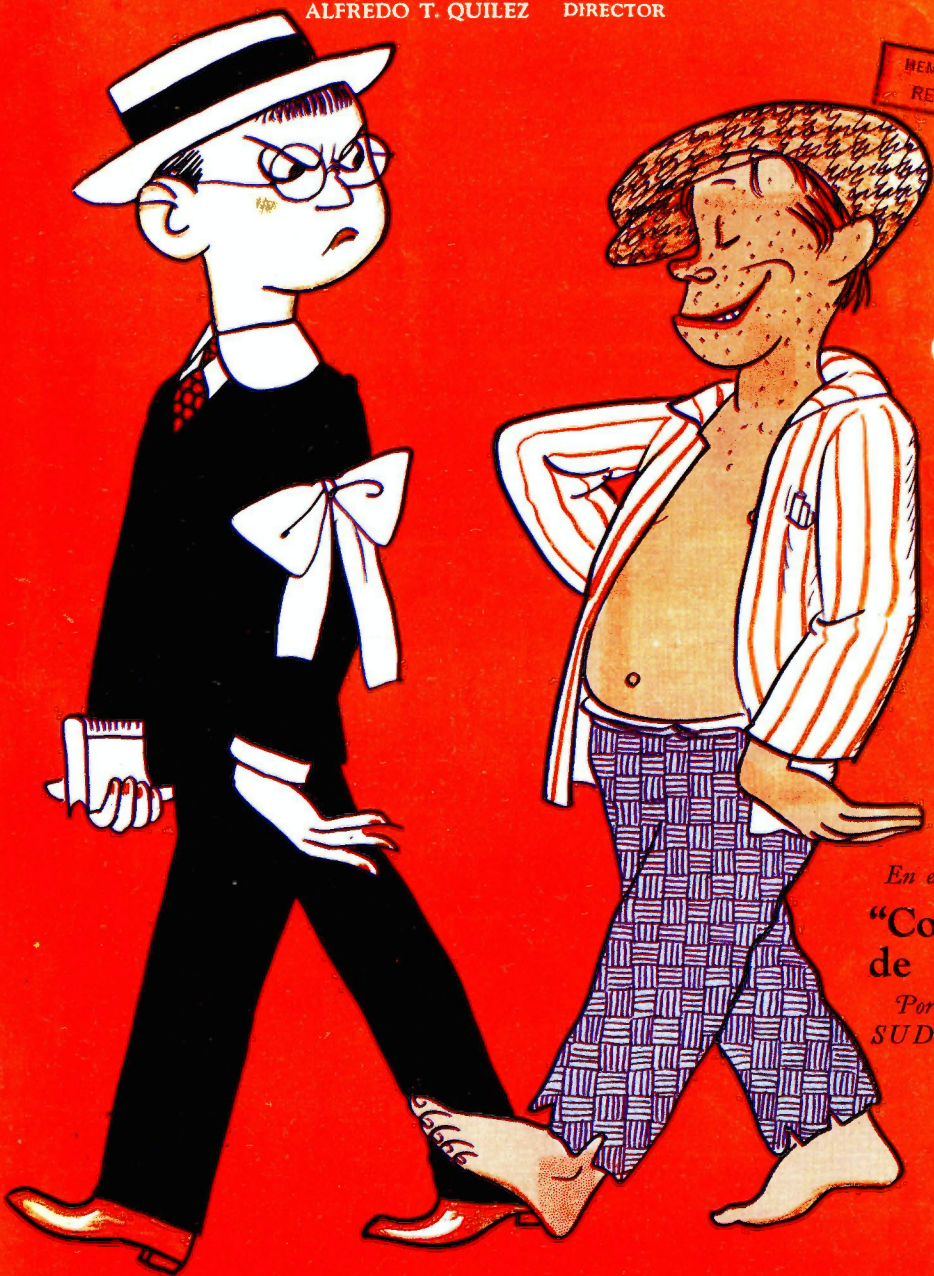


CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ DIRECTOR

MEMOROTEGA
RESERVA



En este número:
**“Confesión
de Enero”**
*Por Hermann
SUDERMANN*



Pruebe usted esta hoja de afeitar "KIRBY BEARD"

Las hojas Kirby para las distintas navajas de seguridad se fabrican con acero al temple de diamante y están especialmente afiladas para barbas duras y cutis delicados.

La firma Kirby, Beard & Co. no pone su nombre a las hojas hasta que éstas no salgan perfectas.

PAQUETE DE DIEZ HOJAS \$1.00
SE VENDEN EN TODAS PARTES

Agentes distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PÉREZ, (La Casa Wilson)

Obispo 52 Tel. A-2298 Apartado 709
HABANA

EXTRACTO OVARICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LIQUIDO, EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

HABANA

¡LA FOTOGRAFIA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos es grato ofrecer al público una línea de magníficos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno 38.

Tel. A-5508.

No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!



DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFIAS A DOMICILIO
RADIUM. TERAPIA PROFUNDA
RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA
SIMON BOLIVAR 127. TELEFONO A-2553
DE 8 A.M. A 4 P.M. HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

PEGUDO

Fotógrafo malo

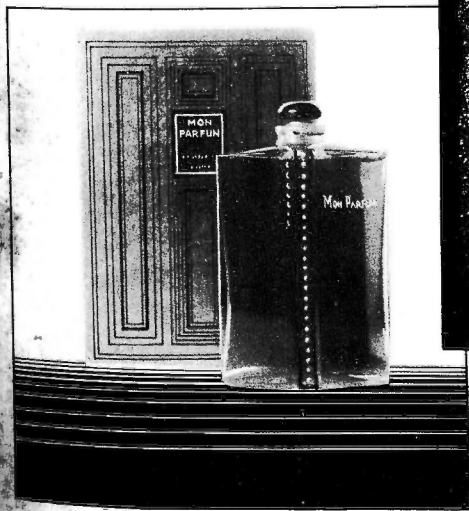
M-9032

M-8343

Para anuncios en las revistas
"SOCIAL", "CARTELES"
y "HAVANA", pida
informes por el teléfono

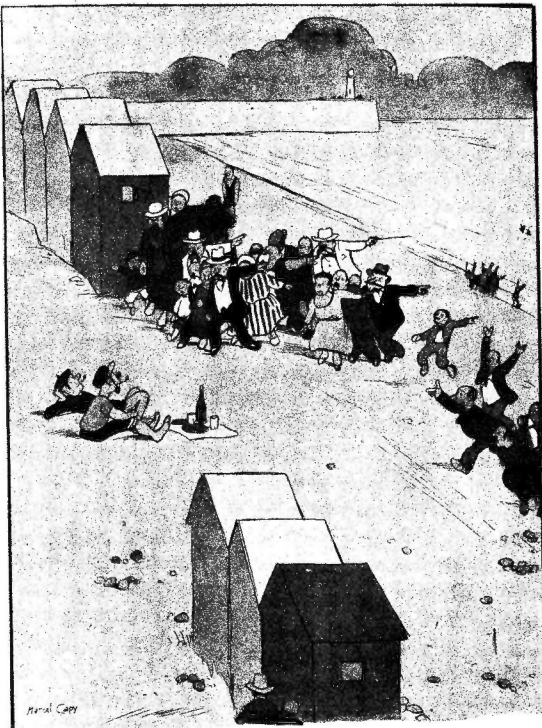
U - 8 1 2 1

**Los
perfumes
que dan
personalidad**



MON PARFUM...
BOURJOIS
PARIS

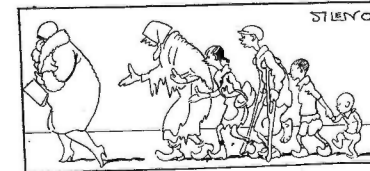
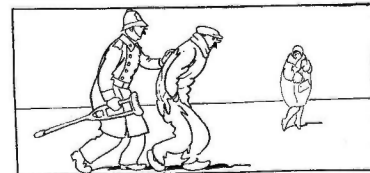
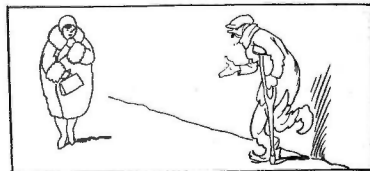
Humor



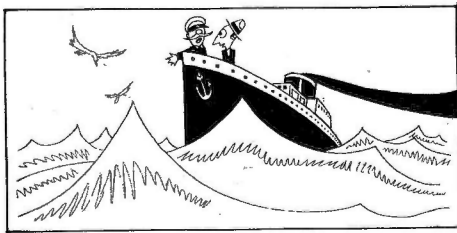
LA MULTITUD.—¡Pronto! ¡Pronto! ¡Dos hombres que se ahogan!
LOS MARINOS.—¡No vote la pena! ¡Ya hemos visto muchos!
 (De "Le Rire".—Paris).



—¡Hola, jefe! ¿Qué le parece mi concierto?
 (De "Judge".—New York).



LA RECOGIDA DE LOS MENDIGOS
 —¡Señorita, reírrita!, tengo lástima y compasión, que no falte el que nos ganaba el pan de toda la familia.
 (De "Blanco y Negro".—Madrid).



UN LOBO DE MAR
 —¿Nunca se ha mareado usted, capitán?
 —Sí... una vez que me lavé los pies.
 (De "Fantoches".—México).



—Ayer me negué a darle a una mujer una pequeña cantidad de amor que me pedía; no he podido dormir, y toda la noche estuve oyendo su voz, que seguía pidiendo.
 —¿Qué conciencia más tierna! ¿Y quién era esa señora?
 —Mi mujer.
 (De "The Passing Show".—Londra).



EN EL CINE HABLADO
 —Oye, qué bien se siente el rumor de la tempestad.
 (De "Il 420".—Florenca).



—¡Lo que me voy a reír! ¡Se van a dar los Reyes su batucazo!... ¡He puesto cera en las tejas!
 (De "Buen Humor".—Madrid).



Mesa Revuelta

RASURACION OBLIGATORIA

Cuando Alfonso IV se coronó Rey de Aragón, celebráronse en Zaragoza grandes fiestas, bailes y funciones, en las que se dió el caso curiosísimo de que todos los invitados oficiales recibieron la orden de asistir a ellas afeitados, "las barbas raídas a navaja y aderezados los cabellos".

CURIOSIDADES

El verbo *reconocer* es *capicúa*; dice lo mismo leído al revés que al derecho.

En la revolución francesa, perecieron en la guillotina por sentencia del Tribunal revolucionario, 18,603 personas.

COINCIDENCIA HISTORICA

Fernando Felipe, duque de Orleans e hijo mayor de Luis Fel-

pey, Rey de Francia, murió en París el día 13 de julio de 1842, a consecuencia del vuelco del carruaje que le conducía. Lo curioso del caso es que el desgraciado accidente ocurrió ante una casa señalada con el número 13 y que el hecho tuvo lugar trece días antes de empezar el año 13 del reinado de su padre.

UNA CRUELDAD PRINCIPESCA

Sabido es que el príncipe don Carlos, desdichado hijo de Felipe II de España, cometió en su breve y enfermiza vida muchas extravagancias y anomalías inspiradas, la mayoría de ellas, por un carácter áspero y violento que le llevaba a verdaderas crueldades.

Cuenta el historiador Luis Cabrera de Córdoba, autor de una notable "Historia de Felipe II", que habiéndole hecho al príncipe

su zapatero unas botas que por estrechas, molestaban un poco al regio vástago, éste le obligó a cortarlas en pequeños trozos y a que el infeliz menestral se los comiera cocidos.

LAS TRES BLANCURAS

La esposa de don Sancho III, el Deseado, y madre de Alfonso VIII, el vencedor de las Navas, fué doña Blanca de Castilla, de la que se decía—y así consta en su epitafio—que era "Blanca de nombre, blanca, de cuerpo y blanca de alma".

DAVID Y EL TEMPLO DE JERUSALEN

Para dorar el famoso templo de Jerusalén, dió David, según el *Libro de las Crónicas*, 3,000 talentos de oro de Ofir.

Como el talento de oro equivalía a 192,000 pesetas de nuestra

moneda, resulta que la cantidad entregada por el Rey-profeta, fué de unos 2,300 millones de reales.

BESTIAS ANTEDILUVIANAS

El mayor animal que se cree ha existido sobre la superficie de la tierra, y del que se han encontrado restos en los terrenos antediluvianos, es el llamado "brontosaurus".

Tenía cerca de 20 metros de longitud.

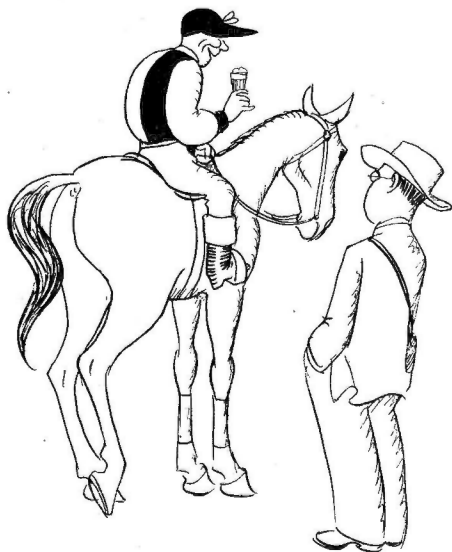
EMBALSAMAMIENTOS ANTIGUOS

Conocido es el admirable estado en que se conservan las momias de los antiguos faraones; parece ser que ello se debe, entre otras admirables preparaciones químicas, a que los egipcios empleaban para embalsamar los cadáveres aceite de ricino, que inyectaban en las venas en grandes cantidades.

En Oriental Park



Gano casi todas las carreras, porque mi caballo es incomparable como esta cerveza:



"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDÍ", S. A.
CASA FUNDADA EN 1828
Santiago de Cuba Habana



TARNEVERRO,

*el misterioso vidente de la
bola de cristal ¿fué el
ASESINO de la famosa*

SHELAH FANE?

*Nadie sabe donde nació,
nadie sabe como vino ni co-
mo vive. Su existencia es un
misterio. ¿Se sospecha de*

TARNEVERRO!

Si quiere conocer su historia, lea

“El Camello Negro”

la gran novela detectivesca que
CARTELES publicará en breve

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"EL HERMOSO BASILISCO"

Sir Arthur CONAN DOYLE, el famoso creador de Sherlock Holmes e investigador de cuestiones psíquicas, refiere en este artículo un extraño suceso llamado a intrigar a cuantos lo conozcan. ¿Qué fuerza irresistible impulsaba a los hombres hacia la vampiresa? ¿Cuál era el secreto de su horrible fascinación? El padre de Sherlock Holmes apenas si se atreve a sugerirlo...

"AMOR POR RADIO"

Cortland W. SAYRES, el autor de este cuento, nos dice que es el recuerdo de una noche de junio, tremante de amor y de besos... ¿Para qué añadir más? La versión castellana es de José Z. Tallet.

"UN IDILIO EN LOS MARES DEL SUR"

Una historia conmovedora, narrada en estilo sencillo y poético. Es la historia de un amor imposible que termina con el sacrificio doloroso de uno de los amantes... Dos razas, dos épocas, dos civilizaciones se enfrentan en este cuento delicioso, y el resultado es desconsolador.

"UN INVENTO SENSACIONAL"

¿Sabe usted por qué no es un hecho práctico la televisión? ¿Sabe por qué razón nuestros teléfonos no nos permiten ver a la persona con quien hablamos, tal como si la tuviéramos delante? Si no lo sabe y quiere usted saberlo, lea "Un Invento Sensacional", por Mauricio RENARD.

El Complemento de Toda Buena Comida

Empleando

CUBANSUGAR

en la preparación de sus helados, dulces o cualquier clase de postres, al igual que para endulzar el clásico café criollo, se asegura Ud. de obtener el azúcar más puro y dulce que produce Cuba.

Exija el saquito con nuestra marca de fábrica.

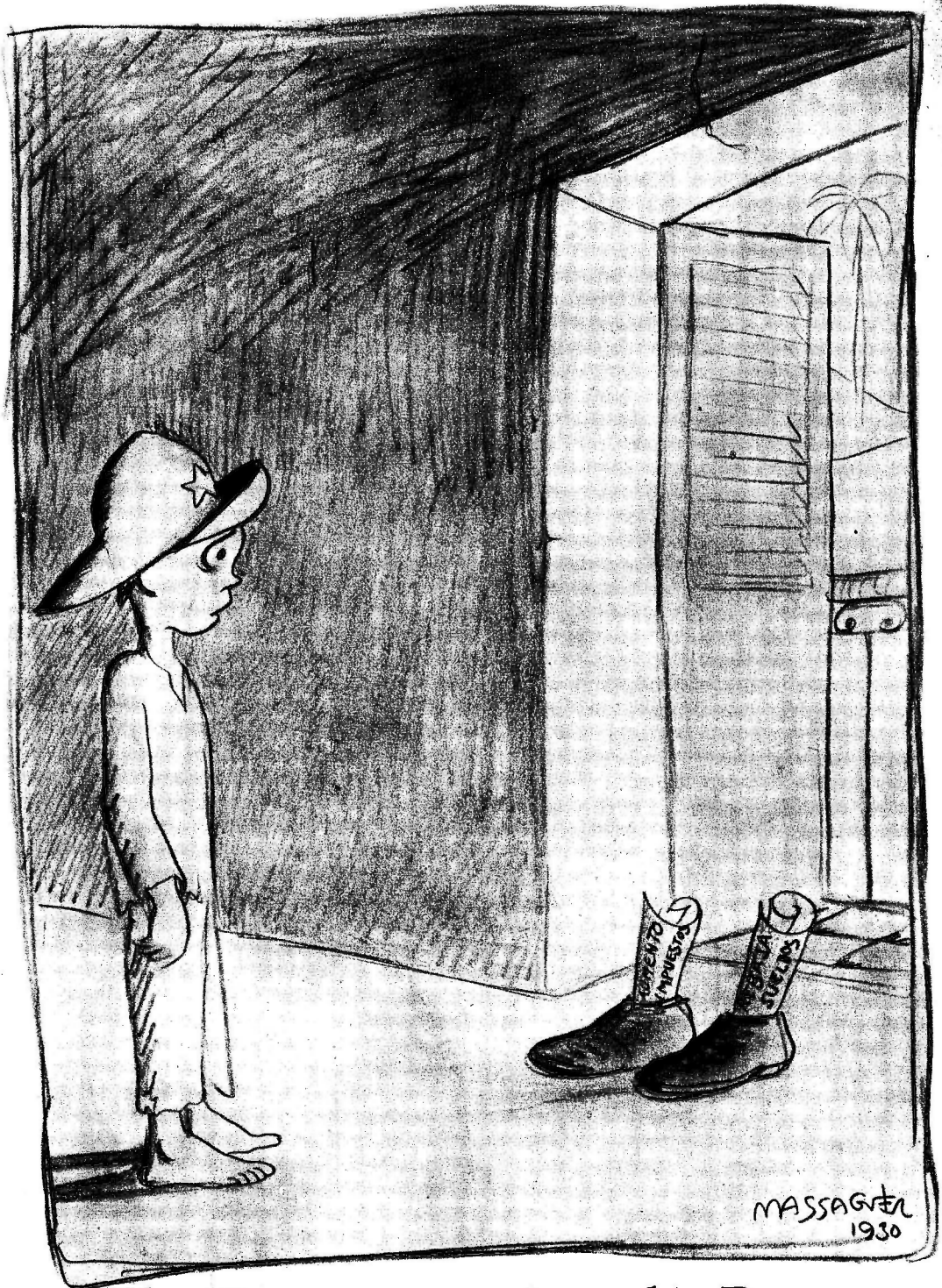
Cuban Sugar Refining Company

Oficinas:
Edificio Metropolitano
Telf. M-1342

Habana

Almacén:
Ave. de Bélgica 128-148
(Antes Egidio)





El niño que no creía en los Reyes



RENTAS, FINANZAS Y ECONOMÍAS

SOBRE la vigencia de la Ley del Timbre, que según los términos en que fué promulgada debía expirar el día primero del corriente mes, se ha suscitado una interesante controversia. Votada la precitada ley para cubrir con el producto del impuesto creado las atenciones de un empréstito de 30 millones de pesos, amortizable en tres cuatrienios a partir del primero de enero de 1918, expertos jurisperitos estiman que al cumplirse el último plazo de amortización automáticamente cesaban, con la vigencia de la ley, los reglamentos y demás disposiciones afectos a un impuesto que desaparecía. Contra esta opinión se han pronunciado otras. Sostienen unos que, además de las obligaciones del consabido empréstito, la ley obedecía al propósito de atender a las necesidades del Tesoro. Otros aseveran que la ley tiene fuerza efectiva, porque los productos del Timbre se hallan comprendidos en el capítulo de ingresos de los presupuestos nacionales vigentes. Y no faltan quienes afirman que la fuerza de la vigencia de la ley, con sus naturales concomitancias, se basa en que para anularla hace falta otra ley.

Hemos procurado resumir, con la brevedad que permite la extensión de estas notas, los contrapuestos pareceres emitidos, con criterio jurídico, alrededor del asunto controvertido. Nos toca ahora, en nuestra condición de profanos en las disciplinas jurídicas y sólo a título de simples comentaristas de sucesos de actualidad, exponer que se trata sencillamente de la comprobación de una vieja premisa: la de que los impuestos, cuando pesan sobre la masa general del pueblo, desorganizada y desvalida, una vez establecidos no se suprimen con facilidad.

En este caso se halla el impuesto del Timbre, que grava todas las actividades ciudadanas, desde la certificación de haber sido inscrito un recién nacido en el Registro Civil hasta la de haber sido inhumado un cadáver en el lugar de su reposo temporal o definitivo, y que ha venido a reemplazar al papel sellado de la época colonial. Su rendimiento se estima en \$2,700,000 anuales. Pero como el gravamen, en su mayor parte, pesa sobre las transacciones mercantiles, en realidad es uno de los tantos impuestos transferibles, es decir, tributo que de primera intención sufraga el industrial o comerciante pero que en definitiva paga el pueblo consumidor.

* * *

Se ha hecho el anuncio de que las entidades bancarias asociadas al "Clearing House" están dispuestas a "financiar" la nueva zafra. Dada así escuetamente la noticia, pudiera parecer que se trata de una generosa cooperación, por parte de las precitadas entidades, para remediar o siquiera aliviar las consecuencias de la crisis azucarera. La realidad, empero, tiende a reducir a una expresión mínima la generosidad cooperatista, si, como se asegura, los banqueros se hallan dispuestos a facilitar a los hacendados alrededor de cinco pesos por cada saco de azúcar en perspectiva de elaboración, siempre que el Estado sirva de fiador.

Es curioso el fenómeno de que la llamada nuestra principal fuente de riqueza, desde sus orígenes hasta nuestros días, haya tenido siempre que vivir de prestado. Consta que para el fomento de los primeros in-

genios Felipe II ordenó situar, en 1600, la cantidad de 40,000 ducados, para prestarlos, a largo plazo, a los hacendados de aquella época. De entonces a la fecha ha sido práctica tradicional la de "refaccionar" a los hacendados, adelantándoles numerario a cuenta de la zafra por realizar. No existe, en cambio, noticia alguna de que en ningún tiempo, desde los de la ilimitada importación de esclavos hasta los de la neofaraónica era de las vacas gordas, a los hacendados se les ocurriera bastarse a sí propios, organizando un banco refaccionista.

Por otra parte, la cooperación de los bancos a la realización de la zafra azucarera, aún sin la garantía del Estado, lejos de entrañar un rasgo de generosidad ni mucho menos de cordial identificación con las necesidades del país, significa sencillamente un espléndido negocio. Los bancos extranjeros que aquí absorben la casi totalidad de los negocios financieros, aunque en sus respectivos países cuenten su activo por miles de millones de pesos, a sus sucursales en Cuba sólo asignan capitales que no pasan de dos a tres millones. Al finalizar el primer semestre del pasado año, todos los establecimientos de crédito existentes en Cuba tenían en depósito \$187,189,451.47, de cuya suma la mayor parte corresponde a bancos extranjeros. Es con estos fondos, aportados por depositantes cubanos, y no con fondos traídos de fuera, con los que operan los bancos, siendo de advertir que, en tanto que a los depositantes sólo pagan el interés de un tres por ciento, los prestamistas cobran a sus clientes del diez al doce por ciento.

* * *

Hace treinta y dos años, en una comunicación dirigida por don Tomás Estrada Palma al Secretario de Relaciones Exteriores del Gobierno revolucionario cubano, con fecha 1° de febrero de 1898, el entonces delegado de la República de Cuba en los Estados Unidos entre otras cosas, expresaba su esperanza en que, mediante determinadas garantías, "Cuba inspire confianza suficiente para que los *capitalistas extranjeros* se sientan alentados a invertir grandes sumas en nuestros bonos y a propender con su dinero al desarrollo de nuestras industrias y empresas de utilidad pública".

Tal parece que don Tomás puso cátedra y formó escuela. Porque, en materia de política económica, la idea esbozada por el delegado revolucionario ha servido de pauta a todos los gobiernos cubanos. Un país como el nuestro, en el que se brindan singulares incitaciones y franquicias a los inversionistas extranjeros, mantiene un régimen fiscal que hace pesar las cargas contributivas, con abrumadora fuerza, no sobre las ricas empresas de inversiones que detentan los más productivos negocios, sino sobre la masa general del pueblo, por medio de los impuestos indirectos. Las rentas del Estado, en su casi totalidad, provienen de los derechos arancelarios, la venta bruta y el Timbre, gravámenes transferibles del causante al consumidor. Mientras tanto, carecemos de banca propia para regular el crédito, se promulgan reglamentos, como el del abasto de leche, que favorece el monopolio de un artículo de primera necesidad, y nos entretenemos discutiendo sobre fomento agrícola e industrial, colonización y otros tópicos, sin caer en la cuenta de que la política económica propicia a los inversionistas extranjeros conspira contra el bienestar positivo del pueblo cubano.

ORA la víspira de Año Nuevo. Dos ancianos caballeros o c u p a b a n sendos asientos junto a una mesa iluminada por una lámpara de verde pantalla que pendía del alto techo; la luz caía de lleno sobre la mesa redonda cubierta por un mantel blanquísimo y en la que yacían los ingredientes necesarios para mezclar un ponche de Año Nuevo.

Los dos ancianos sentábanse en la semioscuridad que producía la pantalla verde de la lámpara. Eran majestuosas ruínas de una época ha largo tiempo ida, temblorosamente sumidos cada cual en sí mismo y cada cual fijos en el espacio los ojos vagos y la mirada sin expresión de la ancianidad. Uno, el dueño de la casa, era un militar, como podía notarse a primera vista por la ajustada ropa que vestía, con fino bigote afeitado debajo de las puntas y las cejas fruncidas en ceño marcial. Hundíase en una silla de ruedas y sujetábase al timón de la misma con ambas manos como si fuera un cayado. Nada en él se movía salvo la mandíbula inferior que bajaba y subía incesantemente como mascando. El otro, que se sentaba a su lado en el sofá, era alto y delgado, con hombros estrechos y cabeza de pensador, angulosa y de frente ancha. Extraía nubes de humo de una larga pipa a punto de terminarse. Nevados rizos enmarcábanle el rostro; en las mil finas arrugas de su piel afeitada y seca, anidaba una sonrisa suave y tranquila como la que sólo la paz de la renunciación puede imprimir en un semblante vetusto.

No hablaban. En el silencio podía oírse el ligero borboteo de la lámpara de aceite junto con el ligero borboteo de la pipa. Entonces en el reloj de la pared, al fondo oscuro de la habitación, dieron las once.

—Se acerca la hora en que tú siempre tienes por costumbre hacer el ponche,—dijo el hombre con cabeza de pensador. Su voz era suave y temblaba un poquito.

—Sí, es la hora—replicó el otro. Su tono era duro, como si de nuevo resonase en los gritos estridentes de mando.

—Yo nunca habría creído—continuó el huésped—que hubiera sido tan triste sin ella.

El amo de la casa asintió con la cabeza y siguió masticando.

—Ella nos hizo el ponche de Año Nuevo cuarenta y cuatro veces.

—Sí,—admitió el viejo soldado—

desde que vivo en Berlín y tú nos vienes a ver.

—El año pasado a esta hora—continuó el huésped—los tres estábamos aquí juntos, tan felices. Ella estaba sentada allí, en el sillón, tejiendo medias para el hijo mayor de Pablo lo más de prisa que le era posible. Tenía que terminarlas para las doce, decía. Y las terminó. Luego bebimos el ponche y con toda comodidad discutimos sobre la muerte, y dos meses después se la llevaban al cementerio. Tú sabes que yo he escrito un grueso volumen sobre la inmortalidad de la idea. Tú nunca pudiste soportarlo

Confesión

Por Hermann

y yo tampoco puedo soportarlo ya, desde que murió tu mujer. En realidad de verdad, ya toda idea se me importa un comino.

—Sí, era una buena mujer—dijo el marido de la muerta.—Me cuidaba muy bien. Cuando tenía que salir a prestar servicio a las cinco de la mañana, siempre se levantaba

antes que yo y me preparaba una buena taza de café. Desde luego que tenía también sus defectillos. Cuando le daba por filosofar conmigo... ¡Uffff!

—Es que tú nunca la comprendiste—murmuró el huésped con algo como un resentimiento restringido temblándole en las comisuras de la boca, aunque la mirada que dejó descansar en su amigo por largo tiempo era afable y triste, como si en su alma llevase la conciencia secreta de una culpa.

Tras un período de silencio comenzó:

—Oye, Franz, tengo que decirte una cosa... una cosa que me ha estado carcomiendo el alma desde hace mucho tiempo. No puedo bajar al sepulcro llevándomela conmigo.

—Dispara, entonces—dijo Franz cogiendo la larga pipa que yacía contra su silla de ruedas y llenándola de tabaco.

—Una vez... sucedió una cosa... entre tu mujer... y yo.

—Haz el favor de no jugar, doctor—replicó Franz.

—Hablo con la mayor seriedad, Franz. Hace más de cuarenta años que llevo el fardo de este secreto y ahora ha llegado el momento de desprenderme de él.

—¿Me quieres decir que mi mujer me engañó?—gritó enfurecido el viejo soldado.

—Vergüenza debiera darte, Franz—dijo el filósofo con su sonrisa triste y afable.

Franz refunfuñó y murmuró un poco y luego encendió su pipa.

—No; era pura como un ángel—prosiguió el filósofo.—Tú y yo somos los criminales. Escúchame. Fué hace cuarenta y tres años. Acababan de hacerte capitán y destacarte en Berlín y yo enseñaba en la Universidad. Recordarás lo calavera que eras tú entonces.

—¡Hum!—dijo Franz, y levantó la mano temblorosa para retorcerse las guías del bigote.

—Había una actriz bellísima, con grandes ojos negros y pequeños dientes blancos, ¿te acuerdas?

—¡Que sí me acuerdo! Se llamaba Bianca.—Una débil sonrisa iluminó el semblante marchito del anciano, en el que aparecían las hue-



de Enero

Sudermann

Un cuento de Hermann SUDERMANN, el famoso dramaturgo alemán. "Confesión de Enero" es de una ternura deliciosa, de una suave sentimentalidad. Y en él se destaca el contraste entre la Alemania del Norte, disciplinada y recia, y la Alemania del Sur, poética y sensible. Este cuento ha sido traducido al castellano, especialmente para CARTELES, por José Z. Tallet.

llas de una vida disoluta.—Mordía, querido, te aseguro que mordía.

—Tú engañabas a tu mujer, y ella lo sospechaba. Pero nunca te dijo nada y sufrió en silencio. Tú

no lo notabas pero yo sí. Fué la primera mujer que yo conocí después de la muerte de mi madre. Entró en mi vida como una estrella rutilante, y a ella alzaba yo los

ojos como a una estrella rutilante. Por fin me hice de valor para preguntarle lo que le pasaba. Sonrió y me dijo que no se sentía bien todavía. Tú recordarás que Pablo hacía nacido poco antes. Luego vino la víspera de Año Nuevo; hace hoy justamente cuarenta y tres años. Vine a tu casa a eso de las ocho, como de costumbre. Ella estaba bordando y yo me puse a leerle mientras te esperábamos. Pasaron las horas, una por una, y tú no venías. Vi lo inquieta que se puso y cómo comenzó a temblar; yo temblaba con ella. Yo sabía lo que te demoraba, y me tenía que olvidar de las doce en los brazos de esa mujer. La media noche se acercaba. Ella cesó de bordar y yo de leer y un terrible silencio se hizo en torno a nosotros. Ví una lágrima deslizarse por entre sus pestañas y caer en el bordado. De un salto me levanté y quise salir para

arrancarte a la fuerza del lado de aquella mujer. Pero en el mismo instante tu mujer se puso también en pie, desde este mismo sitio en que estoy sentado yo ahora: "¿A dónde vas?"—gritó. Y en su rostro había un terror inefable. "Voy a buscar a Franz", le contesté. Al oír mis palabras dió un grito. "Por lo que más quieras, quédate conmigo. Tú por lo menos te quedas conmigo. No me abandones". Y se avalanzó a mí y me puso las manos en los hombros y ocultó el rostro en mi pecho. Todo mi cuerpo temblaba. Nunca una mujer había estado tan próxima a mí. Pero me sobrepuse a mis emociones y le hablé para consolarla. ¡Estaba tan necesitada de consuelo! Poco después llegaste tú y no notaste mi confusión. Traías las mejillas enrojecidas y en tus ojos se retrataba el cansancio que produce la embriaguez de amor. Aquella víspera de Año Nuevo produjo en mí un cambio que me llenó de alarma. Desde que había sentido sus suaves brazos alrededor de mi cuello y había aspirado el perfume de su cabello, la estrella había caído del cielo y en lugar de la estrella era la mujer, la mujer hermosa, y respirando amor. Yo sabía que en mis miradas había ardor; y me acusaba sin piedad de canalla y de pérfido; y para expiar por lo menos parcialmente lo que consideraba mi culpa, me puse a trabajar para separarte de tu querida. Por fortuna, tenía yo algún dinero que acababa de heredar y ella se satisfizo con la suma que le ofrecí y...

—¡Recórcholis!—exclamó el viejo soldado.—¿Entonces tú eres el culpable de que Bianca me escribiera aquella conmovedora carta de despedida en que me decía que con el corazón adolorido se veía obligada a abandonar mi amor?

—Sí, yo soy el culpable. Pero escucha. Yo había esperado comprar la paz con el dinero que le diera. Me equivoqué. Mis locos pensamientos seguían bulléndome en el cerebro. Me sepulté en mi trabajo. Fué entonces cuando concebí el pensamiento central de mi *Inmortalidad de la Idea*. De nada me servía. La paz no me llegaba por ese camino. Y así pasó todo un año. Y llegó otra vigilia de Año Nuevo. Una vez más estaba yo sentado al lado de ella en este sitio. Esta vez tú estabas en casa, pero yacías dormido en el sofá del otro cuarto, cansado por las parrandas

(Continúa en la pág. 73)



Explorando el Más Allá

IE L análisis de la fuerza que produce los movimientos de objetos sin contacto, a lo menos visible, esto es, el agente productor de los llamados fenómenos telecinéticos, es interesante en grado sumo, ya que saliendo del campo de la investigación que pudiéramos llamar psíquica se nos presenta en algunas ocasiones como emanación exclusiva de nuestra voluntad; como poder oculto en nuestra personalidad, capaz de la realización de actos y hechos desconcertantes muy dignos de estudio.

Si no fuera porque el misterio que se explica deja de serlo, podría decirse que es una fuerza misteriosa la productora de tales fenómenos capaz de desorientar al más paciente observador, si se tiene en cuenta la diversidad de modalidades manifestativas que se presenta a la observación de sus variados poderes.

Recuérdese la espontaneidad con que la producción de cambio de sitio de objetos pesados sin contacto alguno ha tenido efecto en sitios públicos, de acuerdo con los relatos de Maxwell; no se olvide cómo en casi todos esos fenómenos los hechos han estado acompañados de ciertas manifestaciones inequívocas de que una personificación o entidad distinta de la de los experimentadores tomaba parte directa en ellos.

Veamos ahora hechos que tienen gran semejanza con los ya apuntados, pero en los cuales la característica esencial parece ser la actuación única de nuestra voluntad. ¡La voluntad que es fuente inagotable de energías, capaz de producir variadas sensaciones en el orden psíquico, pero que en esta clase de fenómenos se nos presenta dotada de poderes hasta ahora desconocidos, que comienzan a estudiarse de manera adecuada para llegar al descubrimiento de nuevos horizontes en los cuales hay que penetrar con cautela y sin pretender ir más lejos de donde humana-mente debemos ir.

Estudiemos detenidamente los hechos que a continuación se relatan y para los cuales los experimentadores han ejercido solamente su intención de producirlos y su deseo de que se realicen, para darnos cuenta exacta de la importan-

Los fenómenos de telequinesia, estudiados por sabios experimentadores, son, acaso, la exteriorización de fuerzas ocultas cuya naturaleza no conocemos y que actúan de acuerdo con leyes distintas de las que rigen el mundo físico.

Por Adrián de la Aurora.

cia que ellos encierran, como demostración de nuestros poderes latentes, encerrados en el complicado mecanismo de nuestra personalidad.

Una copa de licor que obedece al sensitivo.

Nos hallamos, como en las experiencias anteriores, en la casa

Coloca sus manos juntas en la dirección de la copa. Las puntas de los dedos a tres pulgadas separadas del cristal. La experiencia falla. Hace el sensitivo entonces algunos pases alrededor de la copa y vuelve a colocar las manos en la misma forma indicada. A los pocos momentos, la copa de cristal comienza a bambolearse y finalmente, dando pequeños brinquetes,



del doctor Maxwell. Los hechos se realizan en el comedor de la casa. Sobre la mesa de comer hay varios vasos de cristal, vacíos. El sensitivo quiere hacer obedecer a una copa de fino cristal en que el vino ha sido servido momentos antes, haciendo que varíe de lugar sin contacto alguno, al sólo influjo de su acción volitiva. Se elige al acaso una de las que se hallan allí.

obedece al requerimiento que se le hace, cambiando de sitio varias veces.

La experiencia se repite con otros vasos, con el mismo éxito. ¡Bastan los pases y la voluntad del operador, para que el fenómeno se haya producido con excelentes resultados! ¡Y esta vez no ha habido previamente ruidos que traten de demostrar la presencia de ningún

agente extraño que ayudara a la realización de la experiencia!

Piezas de ajedrez que juegan solas.

Animados por el éxito de la experiencia, vuelven el sensitivo y Maxwell al salón de trabajo de este último. El medium "dice que siente con poder para seguir moviendo otros objetos". Se toman las piezas de un juego de ajedrez y se elige al Rey para hacerlo mover a voluntad. Maxwell observa atentamente todos los movimientos del medium. Coloca éste las palmas de las manos en dirección de la pieza indicada; ejerce todo el poder de su voluntad y al fin el Rey sigue los movimientos de la mano del sensitivo obedeciendo cada uno de sus distintos movimientos. Son estos suaves y lentos. El Rey se arrastra sobre el tablero perezosamente, como apesadumbrado de que hubiera una voluntad superior a él que le hiciera obedecer, mal de su agrado, la ordenada de quitarse de donde estaba.

El sensitivo experimenta cansancio al terminar la experiencia. Descansa unos instantes. Quiere repetir; lo intenta... y falla. El Rey no quiere moverse.

Otro rato de descanso y vuelta a la carga. Vuelve a fallar. El Rey al parecer dueño ya de su voluntad, no obedece al experimentador.

Al poco rato el sensitivo, sin abandonar su empeño, insiste en la experiencia. Reconcentra todo el poder de su voluntad y el Rey sigue a la punta de sus dedos hacia donde quiera que estos quieren conducirlo, con movimientos otra vez suaves, lentos, resbalando con dignidad sobre la madera en la misma dirección que el sensitivo le indicaba...

Al terminar la experiencia, con tanto éxito realizada, el medium experimentó un gran cansancio y tuvo que acostarse y descansar por algunos minutos.

Una botella de láguer que produce mareos.

Se encuentran los dos experimen-
(Continúa en la pag. 73)

y Internacionales



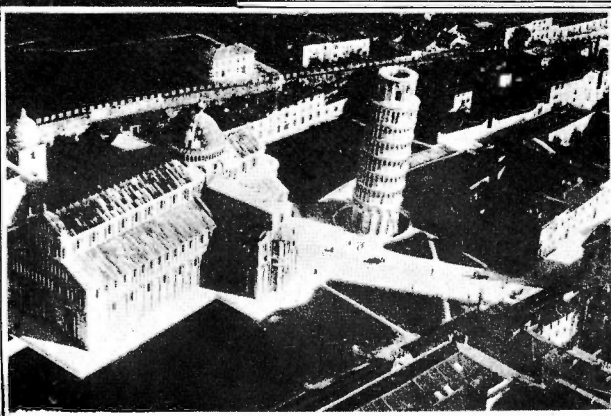
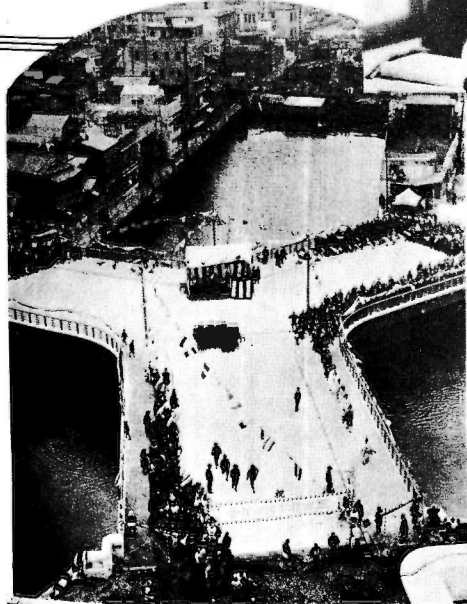
ESTADOS UNIDOS.—Un aspecto general de la 30ª Exposición Nacional de Automóviles, inaugurada recientemente en el Gran Central Palace, de New York.



ESTADOS UNIDOS.—El Senador FREDERICK SACKETT, de Kentucky, que se indica para substituir al Sr. Jacobo GOULD SCHURMAN como embajador de los Estados Unidos en Berlín.

(Fotos Underwood & Underwood).

SUECIA.—La Princesa heredera de la corona sueca, "niña" Lady Laila Mountbatten (Battenberg), sobrina de la Reina de Rumania, que se propone realizar un segundo viaje a los Estados Unidos en compañía de su esposo, el Príncipe Gustavo Adolfo.



ITALIA.—Está próxima a caer la torre inclinata de Pisa? Por lo menos así lo hace tener esta marcesiliana fotografía, tomada desde un aeroplano por el famoso aviador De Pinedo. La torre tiene 188 pies de altura y fué construída en 1,154. Su desviación de la vertical mide ya 16 pies..

JAPON.—El nuevo puente Miyoshi Bashi, inaugurado recientemente en Tokio. Este curioso puente de tres brazos está en la Ginza, que es en Tokio algo así como la calle de San Rafael en La Habana.

El Crimen

cuento
Por Maurice Renard

He aquí una de las últimas producciones de Maurice RENARD, el gran cuentista francés. Una tragedia de la aviación da origen a este relato intenso y emocionante, en el que Renard diseña la psicología de un moribundo.

VILLIERS abrió los ojos. No más bien: comenzó a darse cuenta que había abierto los ojos. Estaban abiertos en medio de una niebla que empezaba a disiparse. Una niebla más tenebrosa que las noches subterráneas. La luz volvía poco a poco. Era como una aurora. Villiers comprendía ahora que era él quien regresaba hacia la luz, y no era la luz la que tomaba nuevamente posesión de las cosas.

Cayó nuevamente, por unos minutos, en un estado de sopor in vencible. Pero pronto notó que su mirada se fijaba en una forma blanca. Hizo esfuerzos sobrehumanos por acordarse de lo que podía ser aquella forma, cuya silueta le era sobradamente conocida.

Hojas—muchas hojas—se apretaban contra un cielo azul oscuro. Había ramas, troncos, maleza, hierbas y, en el suelo, por todas partes, una cantidad de cosas rotas.

¿Cosas rotas?

¿Rotas? ... Bruscamente Villiers tuvo recuerdos. Sus oídos, con espantosa intensidad, se llenaron de los últimos ruidos que habían percibido: el silbar del aire durante la caída, un grito de angustia de Luisa, y el trueno del avión destrozándose contra el suelo.

Esa forma blanca era el ala de su biplano, el ala derecha. La otra había sido despedazada, después de haberse replegado, por obra de una fuerza inexplicable, a cuatrocientos metros de altura.

Durante un instante, el espanto anidó en el alma de Villiers, como un parásito cruel. ¿Estaba herido mortalmente? ¿Había que moverse! ¿Dios santo! ¿Había que moverse!

Una contracción lo hizo erguirse—una contracción que hubiera podido traducirse por un sencillo estremecimiento en su cuerpo paralizado. ¿Pero no! ¿No era así! ... ¿Estaba de pie? ¿Sano y salvo? ... No podía asegurarlo. Todo parecía girar a su alrededor: el bosque, los restos del avión, las formas. ... El mundo entero era zarandeado como un barco ebrio.

¿Había soñado que se levantaba? ¿O bien acababa de caer nuevamente? ... La niebla opaca jugaba con sus pobres ojos aterrORIZA-

dos. Durante un momento hubiérase dicho que un dios cruel se complacía en apagar y encender alternativamente la gran luz del día. Al fin, la voluntad comenzó a vencer el sueño terrible. Villiers, cuerdamente, decidió aguardar sin moverse.

No podían tardar en venirlo a buscar. El bosque sólo se encontraba a cinco kilómetros de los hangares. Los mecánicos habían asistido, de lejos, a la catástrofe. Llegaría de un momento a otro.

Fué entonces cuando divisó, en el crepúsculo inseguro de sus ojos, la silueta encantadora de una mujer que parecía dormir sobre el musgo, y que estaba vestida con una "combinación" de aviadora.

—¡Luisa!

¡Extraña maquinaria es la maquinaria humana! Hacía un instante, Villiers sólo existía para sí mismo. Ahora, Luisa llenaba todo su

ser. ¡Luisa! ... ¡Aquel había sido el "bautizo del aire" de Luisa! ... Media hora antes ascendía alegremente en el avión de tres asientos, riendo al verse ataviada de modo tan deportivo. Su marido se había instalado delante. Ella, detrás de su marido. Y Villiers, el piloto enamorado, Villiers, en pleno vuelo, la había besado en la nuca. Después, cuando pasaron sobre el bosquecillo, el ala izquierda pareció quebrarse ... Y los tres, el marido, la mujer y el amante, juntos, habían sido precipitados en una caída vertiginosa.

Villiers se arrastró hacia ... ¡Pura ilusión! ¡No se había movido!

Ordenó entonces, desesperadamente, la movilización de todas sus energías. ... Y esta vez fué cierto: se movió con tremendo esfuerzo; el busto arrastraba sus piernas inertes.

Luisa estaba pálida como una muerta. No había sangre en torno de ella. Ninguna herida visible. ¿Estaba desmayada? ¿Era necesario que estuviera tan solo desmayada! ¿Era menester que viviera, para dicha de Villiers!

Alargó una mano hacia ella ...



Obdulio...

Un gemido se hizo escuchar a sus espaldas.

Se volvió, apoyado en las palmas de sus manos, y divisó al otro, al tercero, que parecía estorotar al pie de un arbol grueso.

El otro estaba rojo, casi violado. Yacía entre los restos del fuselaje, y su boca se abría rítmicamente, como la de un pargo acabado de pescar.

Villiers lo examinó a distancia. Villiers había recobrado el sentido de la vida. El porvenir se presentaba nuevamente ante sus ojos, con sus perspectivas maravillosas, y, a pesar del peso atroz de sus piernas, a pesar de la manta de marmol que una mano invisible hacía subir hacia su pecho, tenía una voluntad bien definida: la de sobrevivir—¡y gozar de la vida!

¡El marido! ¡El destino hubiera podido matarlo en la caída! ¡El destino estaba en contra de Villiers! ... Sin embargo, encima de la cabeza roja, encima mismo, por una rara casualidad, el bloque temible del motor había permanecido colgado entre las ramas. ... Las ramas flaqueaban. ... Parecía que el menor sobrepeso podría hacer caer el bulto homicida. ... ¡Y bien listo sería el que lograra reconstruir las circunstancias de una muerte, en el caos de un avión destrozado! ...

Villiers se arrastró, hundiéndose las uñas en el suelo, llevando su cuerpo al remolque.

A pesar de todo, pudo alzarse hasta las ramas. Aullaba de dolor. El sudor corría por su rostro, como si fuera un trozo de hielo colocado ante el fuego. ...

Al fin las ramas crujieron. Y el motor aplastó una cabeza.

Se oyeron voces a través de las frondas. Gentes se apresuraban hacia el lugar del accidente.

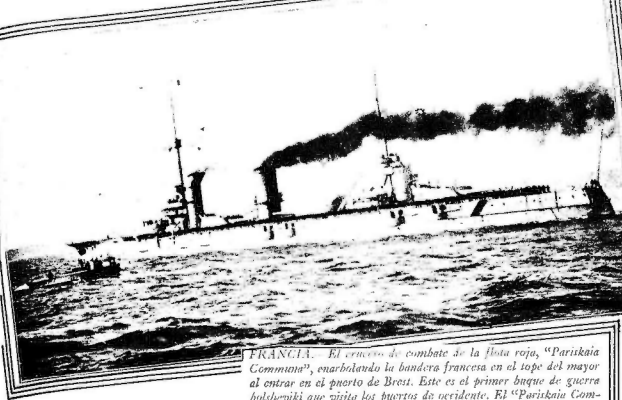
Los mecánicos aparecieron en el calvero.

Tres cadáveres yacían en el suelo: el de Luisa, el de su marido, sobre cuya cabeza colgaba un motor envuelto en hojas, y el de Villiers, que acababa de morir, con el espinazo roto.

Villiers no había esbozado un gesto. Su crimen sólo había existido en su imaginación de moribundo.

Actualidad Internacional

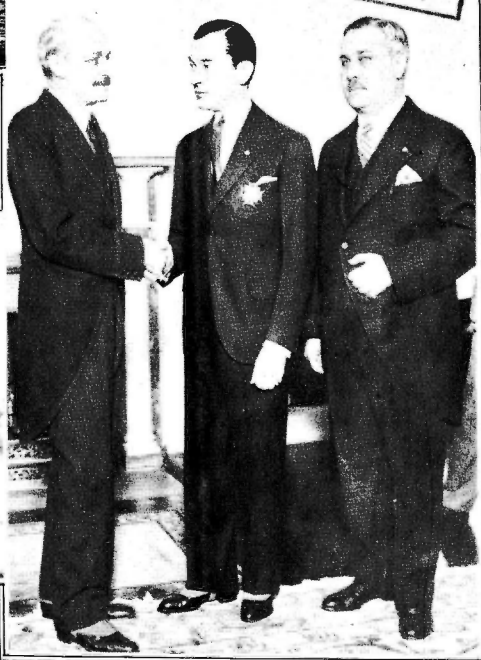
H. MEROTECIA



FRANCIA. El censo de combate de la flota roja, "Parisika Communista", enarbolando la bandera francesa en el tope del mayor al entrar en el puerto de Breit. Este es el primer buque de guerra bolshewiki que vino los puertos de occidente. El "Parisika Communista" está armado con 10 cañones de 10", distribuidos en dos torrecillas triples o dobles, y desarrolla una velocidad de 28 nudos por hora.



RUSIA.—He aquí una fotografía que demuestra la actividad desarrollada por el gobierno de los Soviets en la modernización de los métodos de cultivo. Al cumplirse, en noviembre, el primer año del período quinquenal, los rusos pueden afirmar que han invertido en tractores y otros aparatos agrícolas, mayor suma que ningún otro país del mundo.



ESTADOS UNIDOS.—El Embajador de España en Washington, Excmo. Sr. D. Alejandro PADILLA y BELL, saludando al señor Jaime J. WALKER, Alcalde de New York, después de imponerle la placa de condecoración de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, que le fué concedida por S. M. el Rey Don Alfonso XIII. A la izquierda del Mayor Walker está el señor MADURO, miembro distinguido de la colonia española de N. Y.



ESPAÑA.—El señor MARTINEZ CASSELLS, representante de Cuba en la Exposición de Sevilla, mostrando la exhibición de cañeros de Cuba a los funcionarios moros que lo visitaron con objeto de interesarlos por la adquisición de productos cubanos para Marruecos. Al centro, S. E. Muley Abd-el-Malik BEN MOITAR CHEBAA, gobernador de la hábita de Mijrud, y a su derecha, el secretario, Sidi Abd-el-LAM NUINO KANDOR BEN MOKADEM.

(Foto Sánchez del Pando).

ESCOCIA.—El cincosatógrafo "Glen", de Paisley (Escocia), después del incendio del día de Año Nuevo, en el que perdieron la vida 72 niños.



Un Caso Insólito

Por Mariblanca Sábás Alomá

EL Director de CARTELES recibe la carta que publicamos a continuación:

La Habana, Enero 6 de 1930.
Señor Alfredo T. Quílez.
Director de CARTELES.—Cuidad.

Muy señor mío:
En número anterior de la revista que usted dirige, apareció un artículo de Mariblanca Sábás Alomá sobre los atropellos a las pobres empleadas de los "Ten-Cents". En relación con tal conducta, tengo el gusto de dirigirme a usted para relatarle lo sucedido en la noche de ayer, que es una vergüenza para todos los cubanos.

Teniendo que embarcarme en el día de hoy para Morón, de donde procedo, decidí comprar unos juguetes en el mencionado establecimiento, y cual no sería mi sorpresa al encontrar un vigilante de la Policía Nacional en la puerta del mismo, que impedía la entrada a todo hombre que se presentara a comprar en él no acompañado de una mujer.

¿Acaso en un establecimiento público se puede impedir la entrada a una persona que desde el momento que entra es porque desea comprar algo? ... ¡Qué bien cumple con su deber un policía que limita los derechos de cada ciudadano!... Señor Director: quisiera tener un poco más de inteligencia para poder expresarle cuál ha sido mi vergüenza, como cubano, al ver coartados nuestros derechos por un extranjero.

Mi deseo al dirigirle estas líneas es que con su claro juicio, publique algo sobre los atropellos que no solo con las empleadas sino con el público se vienen cometiendo en los "Ten-Cents". Yo parto para Morón en el tren de la una y media de la tarde; por eso me dirijo a usted en esta forma; si nó, hubiera ido a verle.

Le anticipa las gracias, y queda de usted con la mayor consideración,

(Fdo.) A. Fernández Lobo
Independencia 26. Camagüey.

Por mi parte, y en conexión con el mismo asunto, recibí frecuentes llamadas telefónicas los días cinco y seis: tan frecuentes, que lle-

gué a suponer que se trataba de algunos amigos "tomadores de pelo". Todos los señores,—algunos me dieron sus nombres, otros no,—se expresaban indignadísimos de la actitud de un sargento de la policía con varios números a sus órdenes, impidiendo la entrada, como cívicamente denuncia el señor Fernández Lobo, de todo hombre que no acudiese acompañado de una mujer. Posteriormente, la tarde del martes 7, recibí en mi casa la visita del señor Delio Fernández Ponjuán, vecino de la Avenida Nodarse, número 17, en Jesús del Monte, quien vino a manifestarme su deseo de protestar públicamente, desde mi sección de CARTELES, del mismo atropello denunciado por el señor Fernández Lobo.

"La tarde del día cinco,—me relataba el señor Delio Fernández,—acudí al "Ten Cents", violando su consigna de "boycott" hasta entonces observada por toda mi familia, con el propósito de adquirir algunos juguetes. Disponía de poco dinero, y pensé que allí podría conseguir lo que deseaba. Figúrese usted, señorita, cuál no sería mi sorpresa y mi indignación, al ser detenido en una de las puertas por un Vigilante de la Policía Nacional, que me manifestó en formas bien destempladas, por cierto, que tenía órdenes de no permitir el acceso al establecimiento a ningún hombre. Ofendido por semejante actitud, requerí los servicios de otro vigilante, quien a su vez llamó a un sargento para darle cuenta de mi protesta. El Sar-

gento, entonces, con una ordinaria ilimitada, me dijo "que me largara de allí, que me convenía". Varios hombres fueron violentamente obligados a "despejar la acera" por los subordinados de Perdomo. Un obrero, pobremente vestido, al manifestarle al sargento que sólo tenía para comprar juguetes a sus tres hijos dos pesetas, y que por eso "tenía la poca vergüenza" de ir a comprar al "Ten-Cents", fué injuriado de palabras por el celoso guardador del orden, al servicio de una empresa extranjera. Créame, señorita, que yo jamás me he sentido tan ofendido en mi dignidad de hombre y de cubano, como esa tarde"...

El señor Delio Fernández Ponjuán, a medida que me hablaba, iba poniéndose pálido de indignación. "Uno de los policías,—agregó—le dijo a uno que "no le daba la gana" de dejarlo entrar, porque los hombres nada más iban al "Ten-Cents" a "rascabuchar" a las mujeres, y cuando éste le replicó que él iba a comprar unos juguetes, el digno vigilante le contestó, textualmente: "Sí, no lo dudo: tienes cara de "amiguita"... ¿Qué le parece?... Yo no dudo, señorita Mariblanca, que en Cuba, como en todas partes, haya hombres sinvergüenzos; pero considero como una vil ofensa inferida a la sociedad cubana el hecho de que una empresa comercial cualquiera, cubana, española, americana o lo que sea, utilice los servicios de la Policía Nacional para impedir la entrada en el establecimiento a los hombres, por el sólo

hecho de ser tales. Ahora, la culpa la tenemos nosotros, esa es la verdad, por cobardes"...

No, amigo. No es cuestión de cobardía. Los cubanos no tenemos el derecho de resolver nuestros problemas por medio de la violencia. Si usted hubiera abofeteado, como tuvo impulsos, al policía que lo vejó, sabe Dios lo que le hubiera sucedido. Lo que sí produce una vergüenza ilimitada, como usted y el señor Fernández Lobo muy bien dicen, es que nuestro Cuerpo de Policía se preste a atropellar de tal modo los derechos de los ciudadanos. Yo requiero la atención del Coronel Perdomo para que dé al público, en nombre de las fuerzas policíacas que comanda, la satisfacción que el público exige por la conducta de sus subordinados. No es posible que en Cuba Libre sucedan estas cosas a ciencia y paciencia de las autoridades llamadas a evitarlas.

Ni la policía ni nadie puede, bajo ningún pretexto, impedir la entrada de los ciudadanos a los establecimientos comerciales, sean éstos cubanos o extranjeros. La repetición de casos como este, pudiera provocar un serio conflicto cuyas consecuencias todos seríamos a lamentar.

Entendemos que las autoridades competentes deben ordenar una cuidadosa investigación de los hechos denunciados por los señores Fernández Lobo y Fernández Ponjuán, fijando responsabilidades y castigando severamente a los culpables. Creemos, asimismo, que los señores Representantes y Senadores están en el deber de tomar cartas en el asunto, determinando de una vez y para siempre, por medio de adecuada legislación, las normas a que deben ceñirse en sus relaciones con los empleados y con el público las casas comerciales y las industrias establecidas en el país, sean cubanas o extranjeras.

En cuanto a los "Ten-Cents", será cuestión de que el señor Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo intervenga en el asunto, dictando las disposiciones pertinentes para evitar que en el

"FEMINISMO"

◀ CUESTIONES SOCIALES ▶

◀ CRÍTICA LITERARIA ▶

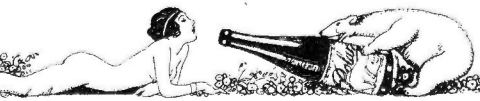
A cuantas personas han tenido la amabilidad de dirigirse a mí en demanda de ejemplares del libro que publicará bajo el título "FEMINISMO—Cuestiones sociales.—Crítica Literaria"—con Prólogo de Emilio Roig de Leuchsenring y Palabras Liminares de Alfredo T. Quílez, tengo el gusto de avisarle que para los primeros días de Febrero estará lista la edición. Aunque será puesto a la venta en todas las librerías de la República, estoy tomando nota de los pedidos que se me están haciendo para enviar los ejemplares autografiados en su oportunidad.

MARIBLANCA SABÁS ALOMÁ.

DOLCE FAR NIENTE
(Escudo fotográfico de
Ernst Schneider)



CERVEZA
Polars



CLARA
ESPECIAL
Cada día más
Cada día mejor

Unos * cardan * la * lana...

Por Jack Woodford

LA chicharra del escritorio de Walter Frazier vibró con fuerza. En el otro extremo del alambre que a ella conducía había un botón de marfil que, sabía muy bien Frazier, soportaba en aquel momento la presión del augusto pulgar del señor J. Stuart Gordon, Presidente de la Consolidated Tal y Tal Company.

Aunque ostentaba el pomposo título de "director de publicidad", el señor Frazier corrió hacia la oficina del presidente con celeridad digna de un office boy.

—Siéntese—medio gruñó el presidente señalándole una silla. Era la segunda vez que Frazier veía a su jefe máximo. Volvió, pues, a examinarlo con mucha atención.

El señor Gordon habría sido reconocido como presidente de una compañía aún vistiendo overalls.

Era ventripotente, gris, taciturno, y dueño de un par de ojos acorados que hacían que Frazier no las tuviera todas consigo. Los ojos del señor Gordon obligaban a su director de publicidad a sentirse cada vez más como un office boy; y eso que su aspecto no era por cierto el de un office boy. Cinco pies nueve pulgadas de estatura, constitución bastante robusta, traje a la última, de pantalones que se alforzaban en la cintura, era el verdadero tipo de joven moderno y vivo, acostumbrado a hacer que mandaba, con la ayuda de una bonita taquígrafa, un "Manual del Oficina" y una revista comercial.

—Quizás—sugirió el presidente con voz torva—ahora que hace un mes que está usted aquí, haya llegado usted a la conclusión de que yo debí haber estado loco cuando lo coloqué.

Frazier abrió la boca para hablar, pero el señor Gordon prosiguió:

—Ciento cincuenta pesos a la semana es mucho dinero para estar sentado en la oficina haciendo que se hace

Otra vez movió los labios Frazier, mas el señor Gordon alzó la mano y prosiguió:

—No se moleste en explicarme. Yo sé lo que digo. Culpa mía es que no tenga usted nada que hacer. Supongo que algo sabría hacer si lo tuviera; si no creyera eso, no lo hubiera colocado.—Había, no obs-

¿Sirven de algo los directores de publicidad? ¿Vale la pena de gastarse el dinero en festejarlos? El protagonista de este cuento de Jack WOODFORD, nos dará la respuesta con su historia.

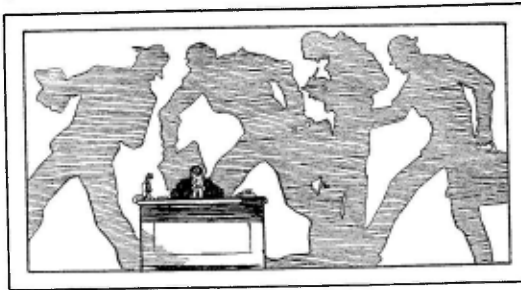
tante, un ligero matiz de escepticismo en su voz, que hizo a Frazier sentirse como herido por una helada corriente de aire.

—La razón que me indujo a colocarlo, es que esta compañía ha controlado siempre su giro. Nuestros directores son muy tercos y tacaños. Desde hace muy poco es que he logrado meterles en la ca-

piece usted a aprobar *vouchers*, consulte conmigo.

Una vez más quiso soltarse a hablar Frazier, como hacía tiempo deseaba, pero de nuevo alzó la mano el señor Gordon.

—Lo siento, estoy muy ocupado; cuando tenga algo tangible que presentarme, véame. Y si permite usted que algún "vicepresidente" de



beza que debemos anunciar. Pensé que si colocaba a un director de publicidad, para hacerles ver que la cosa iba en serio, me aprobarían un crédito para gastos. Y efectivamente, han presupuestado un cuarto de millón para comenzar. Vea usted qué puede hacer con esa suma.

Frazier abrió la boca, llena de palabras; pero una vez más el señor Gordon lo interrumpió.

—De la manera en que usted disemine este cuarto de millón depende el que podamos sacarles más dinero para anuncios. Procure que dé el resultado más amplio. Los anuncios que se adquieren con esa suma, deben estar visibles por lo menos durante un año. Quizás el año que viene pueda conseguirle medio millón... tal vez más. Le sugiero que estudie el asunto con cuidado. Haga que algunas agencias de anuncios le presenten proyectos de campañas anunciadoras, sobre una base puramente especulativa, desde luego. Reúnalas a todas, en una forma inteligente; luego, antes de que em-

agencia, o como les llamen este año a los vendedores, se me acerque, dése por despedido. Uno de los motivos que me hizo colocarlo a usted fué mantener alejados de mí a esos tipos. Basta por hoy; puede retirarse.

Walter Frazier volvió a su escritorio.

Durante breves minutos sentóse en muda y voluptuosa contemplación del hecho innegable de que disponía de un cuarto de millón de pesos para gastar.

Primero llamó a la principal agencia de anuncios de la población.

—Habla Frazier, Director de Publicidad de la Consolidated Tal y Tal Company.—El tono de su voz se parecía tanto en aquellos momentos al del señor Gordon que el presidente se habría quedado azorado. Vamos a gastar este año un cuarto de millón para empezar. Quizás medio millón el año que viene. ¿Quieren prepararme un plan, sobre una base puramente especulativa, desde luego? Para serle since-

ro, voy a hacer que otras agencias me presenten también proyectos de campañas. Quizás el de ustedes no les produzca un centavo; la cosa viene siendo un juego de azar; pero pudiera resultarles. El mejor, se llevará el gato al agua. ¿Les interesa?

¿Que si les interesaba!

Frazier laboraba bajo la calidez de los encomios del otro.

—Queremos tomar algún espacio para publicidad; no, claro está, en los grandes rotativos, este año; eso será el que viene. Ahora preferimos los periódicos comerciales. Desde luego que yo mismo me ocuparé del asunto. En general, queremos un plan de campaña anunciadora que cubra su poquito en todos los terrenos del reclamo. Si me mandan ustedes un representante, le daré todos nuestros catálogos y cuantos informes necesite. Vea lo que puede hacer, que quizás le con venga.

Llamó a otras muchas agencias, por orden de importancia. Antes de haber terminado con las que tenía en lista, más agencias aún lo llamaron a él. La noticia hasta de un miserable cuarto de millón parecía tener alas.

A la mañana siguiente, a las nueve en punto, Frazier encontró una larga fila de hombres aguardándolo. El más importante de todos era el señor Samuels, de la Agencia Ulysses, la primera que había llamado.

Los señores Frazier y Samuels se conocían ya. Pero ahora el señor Samuels expresó un placer extraordinario en renovar el conocimiento, fuera de toda proporción con sus potencialidades previas.

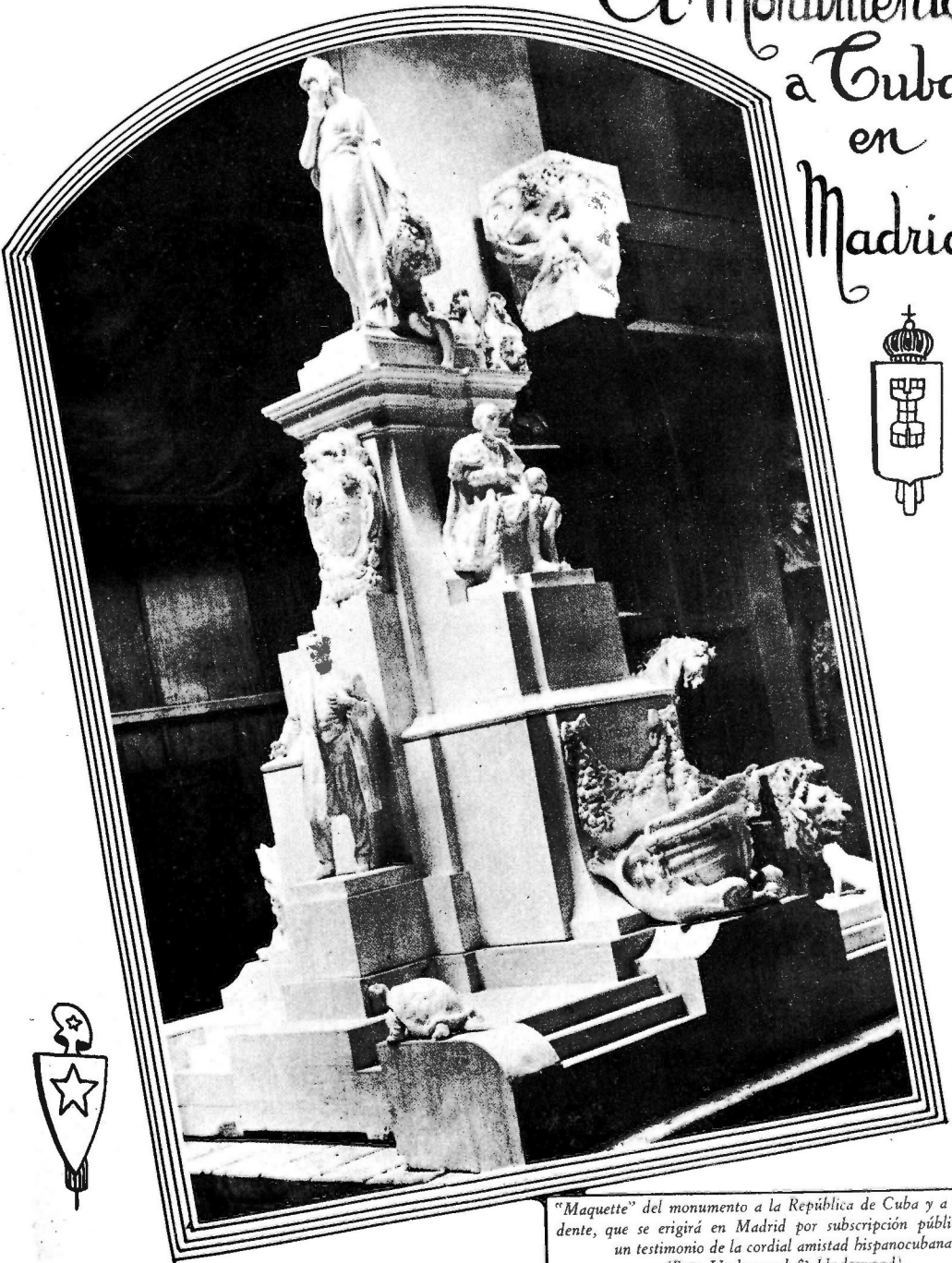
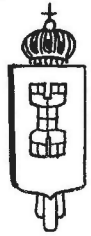
—He venido a tratar las cosas directamente—dijo con gran afabilidad.—Y a que nos conozcamos mejor.

—Me alegro mucho—replicó Frazier.—Si me hace usted el favor de aguardarme un momento, mientras hablo con algunos de estos caballeros, tendré el placer de enseñarle la fábrica.

El minuto se extendió a una media hora larga. Frazier conocía todas las triquinuelas de la publicidad, pues había recorrido su escala desde agente de anuncios para arriba... o para abajo.

(Continúa en la pág. 62.)

El Monumento a Cuba en Madrid



"Maquette" del monumento a la República de Cuba y a su Presidente, que se erigirá en Madrid por subscripción pública, como un testimonio de la cordial amistad hispanocubana.
(Foto Underwood & Underwood).

S. M. La Mentira

Por el Curioso Parlanchín

HACE poco más de un año las agencias informativas periodísticas dieron cuenta de que se iba a erigir un monumento al Barón de Munchausen, en Bodenwerder, a orillas del río Weser, provincia de Hannover, Alemania, lugar donde aquél vivió.

¿Quién fué este personaje y por qué va a tributársele—o se le ha tributado ya—ese homenaje póstumo?

El Barón Jerónimo Carlos Federico von Munchausen, perteneció a una antigua y noble familia alemana y de joven sirvió en el ejército ruso, combatiendo durante varios años contra los turcos. En 1750, se retiró de la milicia para vivir en sus posesiones de Bodenwerder, dedicado a la caza con alegres amigos, entre los que se hizo famoso por el ingenio con que les relataba las más maravillosas y sorprendentes e inverosímiles aventuras a él ocurridas en extraños y lejanos países.

Esos cuentos fueron recogidos sin el permiso del Barón, y publicados por un Erich Raspe, un literato desconocido, popularizándose al extremo de que han llegado a nuestros días después de ser traducidos a todos los idiomas.

Al verdadero autor de esas narraciones es al que va a levantarse en el lugar donde narrara sus fantásticas hazañas, un monumento, y no por el renombre literario que como cuentista ha llegado a conquistar, sino por considerársele el mayor mentiroso del mundo.

Ese monumento significa la glorificación de la mentira.

¿Cómo debemos juzgar ese homenaje?

Pues, consideramos que nunca más oportunamente que en la época presente, ha podido realizarse esa apoteosis de la mentira y del mentiroso, porque es la mentira una de las características de los tiempos actuales, en casi todos los pueblos de la tierra, a tal grado que bien podríamos determinar nuestra época por la Edad de la Mentira.

Pero no esa mentira inofensiva, sin más finalidad que la alegre e inocente expansión del espíritu,

que ha inmortalizado al Barón de Munchausen. La mentira de esta época es el engaño doloso, nocivo, que oculta y ampara maldades y crímenes de todas clases, cometidos por uno o unos cuantos contra la mayoría.

Y tal extensión y tal arraigo ha llegado a tener la mentira en nuestros días, que no hay exageración al afirmar que en muchos Estados toda la vida política, gubernamental, administrativa, social, está basada en la mentira y tiene por única norma y sistema la mentira.

Tal ocurre, por ejemplo, en las dictaduras, declaradas o vergonzantes, más en éstas que en aquellas, padecidas por numerosos pueblos de Europa y América.

Sobre ficciones se levantan esos gobiernos: el bien de la patria, la necesidad de orden y disciplina, el decantado respeto a las libertades políticas e individuales, el imperio de la ley, el bienestar general, la prosperidad pública, el florecimiento económico, industrial, la existencia de prensa libre..., todo, todo esto que se proclama, en todos los tonos, día tras día, en inuchos Estados, cuyos nombres

no es necesario citar, es mentira, mentira y mentira.

Pero mentira, que a nadie empuja, aunque perjudica a la mayoría; mentira, que solo engaña a los que la utilizan y de ella se sirven para explotar a sus conciudadanos, porque solo sirve de calmante, y temporalmente, mientras el temor, la fuerza brutal o la falta de organización, tiene adormecidos a los engañados; pero, que, cuando la verdad se va abriendo paso, y dando valor, y entusiasmo para la protesta y la rebeldía y al fin estallan éstas, ¡guay de los miserables mentirosos que con la mentira han explotado y atropellado a su pueblo!

A costa de la mentira se sostuvo la guerra mundial. Varios libros se han publicado sobre las mentiras que utilizaron casi todos los gobiernos beligerantes de la gran contienda. Y por esas mentiras han pagado ya su deuda con los pueblos a los que engañaron, los Emperadores de Austria y Alemania, el Czar de Rusia y otros monarcas y jefes de Estado y sus parientes, amigos, socios y compañeros en mentiras y explotaciones.

De haber dicho la verdad a sus pueblos, ¡cuántas vidas, dolores, dinero, se hubiera ahorrado la humanidad!

La deuda no está salvada por completo; aún quedan muchos por pagarla... y la pagarán.

En nuestra América, la han ido pagando también todos los dictadores y déspotas que con la mentira explotaron y atropellaron a sus pueblos. Recientes están el ejemplo, y la enseñanza de Cipriano Castro y Porfirio Díaz. Para cada uno sonará su hora, la hora de la justicia y el castigo, la hora de la verdad.

¡Pobre de los pueblos que aún viven explotados y sometidos por S. M. La Mentira! ¡Pero más desgraciados aún los mentirosos que los explotan, porque éstos, no engañan a nadie y se labran su propia ruina! Así ha sido y así será. El Imperio, engañó a los franceses en 1870, haciéndoles creer que llegarían a Berlín. El Imperio engañó a los alemanes en 1914, haciéndoles creer que llegarían a París. ¡Y los dos imperios cayeron! "Por nuestra parte, sin novedad", fue el grito con que se cubrió la mentira del gobierno de España durante nuestras guerras de independencia. Y "la novedad", se convirtió en la pérdida de Cuba y otras colonias.

De los pueblos que aún sufren el imperio de S. M. La Mentira, y en los que, la única verdad es que todo es mentira, aquellos que sean pueblos conscientes, dignos, viriles, sabrán reclamar la verdad, y la verdad les llegará, y con ella justicia y libertad.

Infelices, en cambio, aquellos otros pueblos que descubren demasiado tarde la mayor de las mentiras que un pueblo puede sufrir, la de no desengañarse de que carece de condiciones para la vida autónoma, para el gobierno propio, para la soberanía, y se engaña a sí mismo, creyendo que es un Estado, porque tiene bandera e himno, casaquines diplomáticos y esa pintoresca quincallería patriótica y hojalatera nacional, como calificó hace poco Adelarado Novo, a las condecoraciones.

CORRESPONDENCIA

Habana, 10 Enero de 1930.

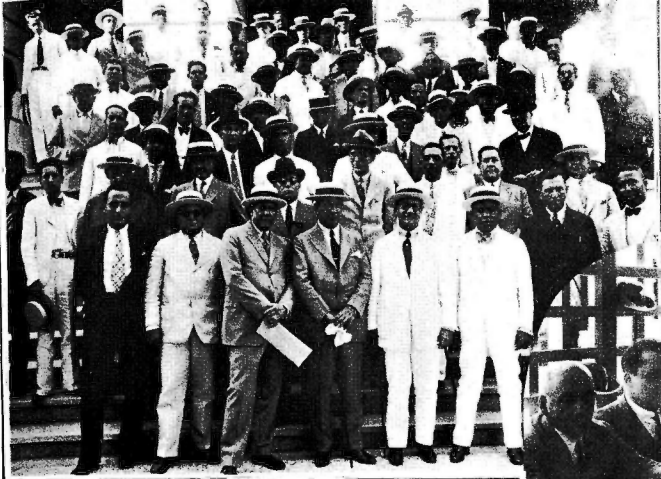
Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, Abogado.
Almendares y Bruzón, (CARTELES).—Habana.

Distinguido compañero:
Acabo de leer su último artículo en CARTELES, titulado "Ni Ingerencias ni Despotismos".

Al exponer su opinión en ese escrito de manera tan enérgica como cívica, se hace usted portavoz de la verdadera opinión pública en nuestro país, la que rechaza las intervenciones por humillantes e indignas para nuestra nacionalidad, pero que anatematiza, repudia y condena el despotismo y las dictaduras innecesarias, encubiertas con el falso oropel de irreales bienandanzas para el pueblo.

Lo felicito. Mande a este su S. S. y compañero,

Dr. MARIO FERNANDEZ y Fdez. TREVEJO.

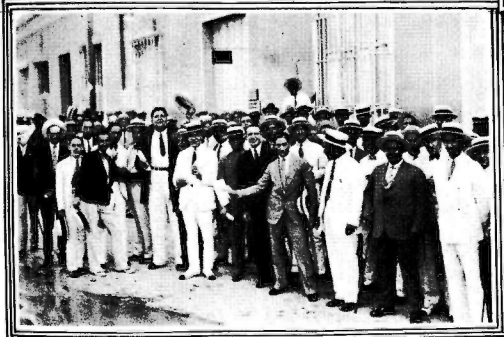


LA ACTUALIDAD POLITICA.—Los miembros del comité ejecutivo provincial del partido conservador de Oriente, que se reunieron en el gobierno provincial para adoptar acuerdos acerca de las postulaciones para representantes y senadores por aquella provincia.

de Santiago



EL BANQUETE A BARCELO.—Presidencia del banquete-homenaje popular ofrecido al Gobernador de Oriente, señor José Rafael BARCELO, en los jardines de la cercocorria "Hartney", de Santiago de Cuba.



LAS ELECCIONES DE LA COLONIA ESPAÑOLA.—Socios de la Colonia Española de Santiago de Cuba, aguardando turno para votar en las elecciones recientemente celebradas. (Foto Molisés).

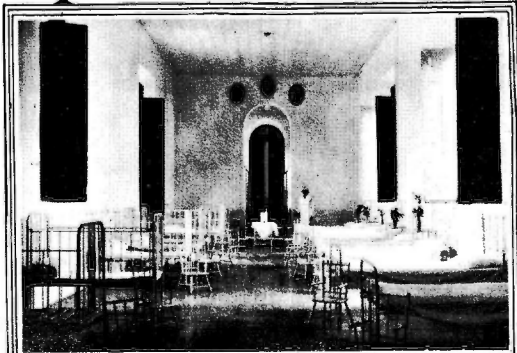


BARCELO EN LA ESCUELA DEL HOGAR.—El Gobernador de Oriente, señor BARCELO, presidiendo el acto ofrecido en su honor por la Escuela del Hogar, de Santiago de Cuba.



Grupo de distinguidas personalidades que asistieron a la bendición e inauguración de la sala "Desiderio Parroño".

La sala infantil "Desiderio Parroño", recientemente inaugurada en el Hospital Croix de Santiago de Cuba.



Lais de Corinto

Por Alejandro von Gleichen Russwurm

LA primera vez que óímos hablar de Lais era ésta una huérfana que vivía en Egine, capital de su isla natal. Su belleza floreció en edad temprana y apenas si era todavía una niña cuando su madre la mandó a vender flores y guirnaldas en el peristilo del templo de Hera en aquella ciudad.

Cierto día el escultor Scopas entró en el templo en busca de inspiración para una estatua de Afrodita Eucárite, que tenía en proyecto, cuando su vista tropezó con la deslumbrante belleza de Lais que marchaba en la procesión de jóvenes cuyo deber era adornar el altar. Los brazos en alto sostenían un cesto de flores que descansaba en su cabeza y el atónito artista pudo adivinar las líneas perfectas de su cuerpo bajo los pliegues de su corta túnica. Pidióla que le trajese flores a su casa, prometiéndole pagarle lo que quisiera. Lais mostróse pronta a aceptar sus proposiciones y poco después convino en ir con él a Atenas.

Allí conoció a la famosa Aspasia, antigua amiga del omnipotente Pericles y entonces esposa de un acaudalado mercader, la cual había reunido en torno a sí un grupo de discípulas a quienes instruía en las artes de la conversación elegante y del amor, como convenía a una hetaira. Aspasia gozaba de la amistad y el respeto de Sócrates, Platón, Antístenes y Xenófanes, y fué en su círculo donde se graduara Lais en el arte de agradar e iniciara la carrera que había de hacer de ella la más grande de todas las hetairas griegas. Cuando contaba dieciséis años todos los artistas declaraban unánimemente que jamás habían visto figura más bella que la suya, y Aspasia, con setenta largos años en las espaldas, complaciase en el éxito alcanzado por su amada discípula. A su muerte, Lais, que había servido de modelo a Scopas para su celeberrima Afrodita y que ya había alcanzado el desarrollo completo de su belleza sin par, marchó a Corinto donde la vida era intensa y exuberan-

He aquí la biografía sintética de Lais de Corinto, una de las figuras más atrayentes de la historia antigua. Lais fué una hetaira, una de las hetairas más populares de la Grecia. Y era tan grande su belleza que Scopas la eligió para modelo de su famosa Venus...

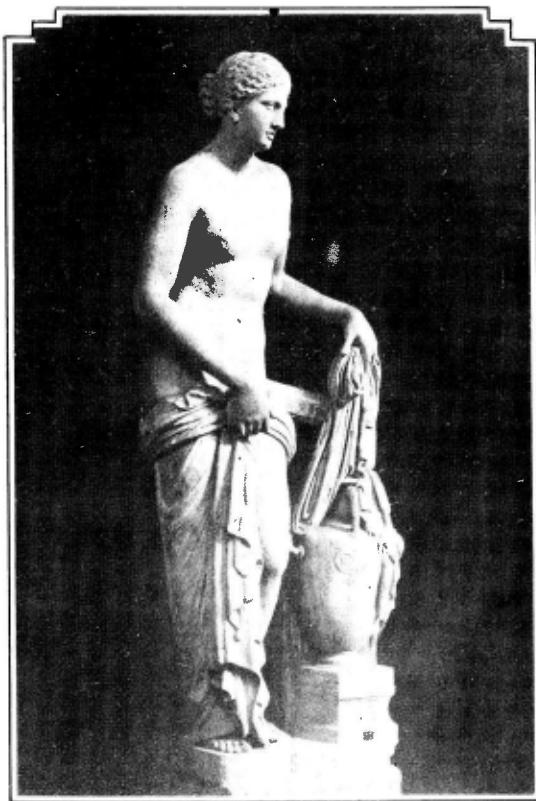
te y "la seducción del mundo" campaba por sus respetos con tanta libertad como en Babilonia, Tiro y Sidón.

Un rico ciudadano corintio había comprado la estatua de la Afrodita desnuda, que de tal suerte precedió a su modelo en la ciudad donde era la admiración de todos. Habíase la declarado superior a la de Praxiteles, y Policleto la hizo base de su canon

de belleza. Al desembarcar en la ciudad del istmo, Lais se dirigió inmediatamente al templo de su diosa, donde halló congregadas a todas las hetairas y *filles de joie*, ataviadas con vestiduras de ceremonia y a una inmensa multitud aguardando a la entrada del santuario. Parece que una ciudad enemiga había lanzado una declaración de guerra contra Corinto y desde cierta ocasión en que el si-

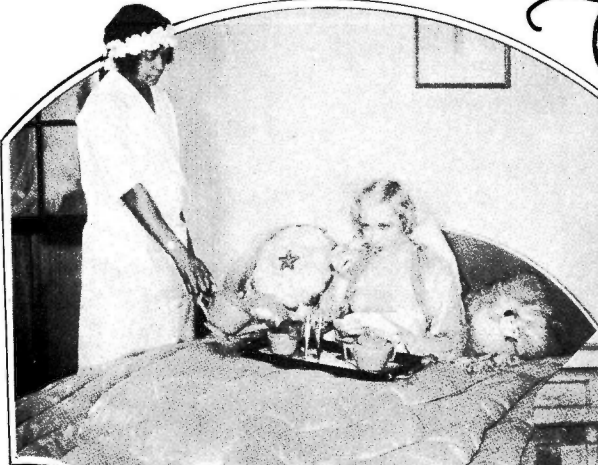
tio de ésta población había sido levantado gracias a una reina del amor, las hetairas tenían por costumbre reunirse para orar en el templo de Afrodita; deidad protectora de la región, siempre que algún peligro la amenazaba, lo que en aquel momento ocurría. Impresionada por la belleza de la joven extranjera, la muchedumbre se apartó para dejarla escalar las gradas del templo y Lais pasó majestuosa por entre dos filas de palmados admiradores, hasta el altar donde se arrodilló y ofreció a la diosa su precioso collar. La suma sacerdotisa se adelantó a abrazarla y la consagró al servicio de Afrodita, colocándole una corona de flores sobre el flotante cabello ya libre del velo. La turba espontáneamente prorrumpió en gritos de entusiasmo y desde aquel día se la tuvo por la primera hetaira de Corinto. Leontides, ricachón de edad madura, obligóse a mantenerla.

Desde entonces reunió Lais en torno a ella un gran número de jóvenes ricos con tendencias filológicas. Su más famoso visitante era Aristipo que se esforzó cuanto pudo por dar a la casa de Lais la misma posición y lujo de Aspasia. Pocos años después murió Leontides y su protegida heredó sus cuantiosos bienes. Cualquier recién llegado que deseara visitar a la gran hetaira era recibido los viernes por la tarde—el viernes era el día consagrado a Afrodita—si iba provisto de una carta de presentación de alguno de los *habitués*. Hacíasele entrar por una portezuela del jardín y se le conducía a la casa por una avenida de mirtos. Entonces varias doncellas le llevaban a presencia de su ama quien le daba la bienvenida. Cuando caía la noche los huéspedes pasaban al jardín, profusamente iluminado—porque las noches eran cálidas en el istmo—y allí, sentados en torno a una mesa cubierta de flores, competían por los besos de Lais, valiéndose de la excelencia de su ingenio y su conversación. En *Les Nuits corinthiennes* de Deblay se cuentan algunas de estas



La "Venus Gnidiá" de Praxiteles, que se conserva en el Museo del Vaticano. (Foto Anderson).

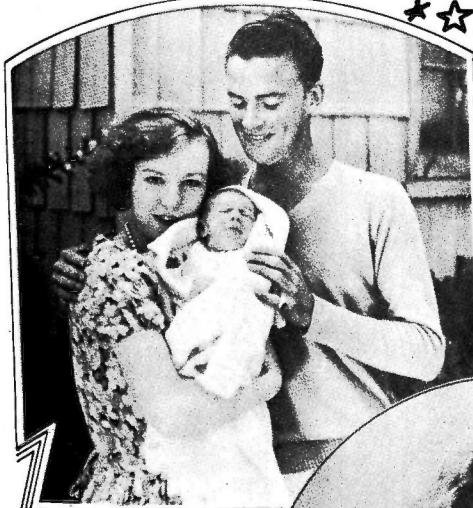
Cómo viven las Estrellas



GWEN LEE es muy comodona. Vean cómo se desayuna en estas mañanitas de invierno.
(Foto M. G. M.)



BESSY LOVE y Leatrice JOYCE dedican sus ratos de ocio a estudiar canto. ¡La influencia del cine hablado!
(Foto Goddnor).



He aquí la familia HACKETT en una escena familiar, "at home". El señor se hizo famoso en "El Proceso de Mary Dugan", "La Mujer X" y otras películas de ese género.
(Foto M. G. M.)



¡¿Señor, sí, Edwina BOOTH es de una coquetería completamente cinematográfica. Estos aparatos que nos enseñan en la fotografía no son más que una pequeña parte de los que emplea diariamente en su "toilette".
(Foto Underwood & Underwood).



SALLY STARR se está construyendo una nueva casa en Hollywood, y para dar ejemplo a los obreros, toma la barrena y la maneja con la facilidad que ustedes pueden ver.
(Foto Wm. Grimes).

CARTAS a HELEN

CREENCIAS de las ESTRELLAS. ~ PODERES PSÍQUICOS Y NAIPES ~

Por Mary M. Spaulding

La primera vez que visité a Irene Rich, prominente estrella de Warner Brothers, tuve una enorme sorpresa, amiga mía. La exquisita mujer, heroína de tantos dramas, me preguntó inmediatamente que se enteró de mi origen hispanoamericano: "Ah, es usted española, (para los americanos hablar español, es serlo), entonces ha de saber echar usted las cartas y leer las líneas de la mano... oh, si usted quisiera decirme la buena ventura"...

Trabajo me costó convencer a Irene Rich de que apenas conocía los naipes, que jamás me había enterado de por qué, cuando un as de copas salía junto a una sota determinada, un hombre trigueño estaría pensando en la persona que representaba dicha sota... o que el as de bastos anunciaba la muerte.

No hubo modo de convencerla, sin embargo, de que yo ignoraba cuántos triunfos le precedían aquellas líneas marcadas en las suaves y sensitivas manos de Irene Rich... Esto es, yo no traté de convencerla, y te diré por qué, Helen. Vi tal mirada de desconsuelo y decepción en los ojos de la bella estrella, que hice rápidamente un cálculo mental: "Si le digo que tampoco sé leer en las manos después de haberle confesado mi ignorancia con los naipes, va a tenerme en muy poco. Apenas va a contestar con monosílabos a mis preguntas para entrevistarla; ni siquiera va a invitarme a almorzar con ella, y es precisamente al calor de una mesa, cuando el estómago, aún de la estrella más espiritual y bella, va sintiéndose humanamente satisfecho, que se vierten suavemente las confidencias... De manera que me puse un momento misteriosa. La miré largamente en los ojos. Sonreí con cierta ironía... Me pasó dos o tres veces la mano por la frente como había observado que hacían los que iban a caer en trance, y mirando vagamente a la estrella de Warner Brothers le dije: "Bueno, quizás le pueda decir algo respecto a su vida pasada y a la presente analizando las líneas de su ma-

no... pero permítame antes que la trate un rato, que me llegue a familiarizar con su psíquico...

Irene Rich me invitó a que almorzara con ella. Nunca mejor oportunidad para escuchar de la misma estrella las cosas que después, cuando empezaran mis funciones de pitonisa, le repetiría, dejándola en la creencia ya sustentada, de que poseer el hermoso idioma de Cervantes, es conocer todos los secretos de las ciencias ocultas.

Cuando volvimos al set, después de un lunch inolvidable, y encan-

el cristal a casi todas las famosas personalidades de Hollywood. Dareos predijo la muerte de Valentino, el matrimonio de la Negri, el divorcio de Chaplin... Me predijo a mí una fortuna que está "por venir"...

No me costó trabajo decirle a Irene que contraería pronto un nuevo matrimonio y que sería feliz. ¿Cómo no adivinarlo?... Es una mujer encantadora y lo lógico es que trastornara el corazón de alguien. La felicidad había que augurársela porque yo conocía la clase de vida de Irene Rich en su

Efectivamente, amiga mía, Irene Rich tenía otro nombre: Irene Luther. Muy joven, casi una niña, se casó con un oficial del ejército del cual se separó porque a causa de su profesión casi nunca estaba a su lado y la pobre Irene sentía más que nunca su soledad. Nació allí en Buffalo cierto día 13 de octubre, cuyo año jamás pude averiguar. Pero no será lejano, porque Irene ha vivido muy rápidamente su vida y alcanzado en pocos años relativamente lo que otros necesitan luchar árdamente por años y años...

Desde que Irene se divorció se dedicó completamente al cuidado de sus hijas a las que adora. Con ellas y con su mamá, vino a California, atraída por la leyenda que empezaba entonces a tejerse alrededor de las oportunidades que el cinematógrafo daría a las personas de talento. Irene tenía talento y belleza. Como extra trabajó durante algún tiempo y poco a poco fué llamando la atención hasta que por fin llegó a la cumbre, donde hoy brilla y donde ha encontrado de nuevo la felicidad en el amor. Porque hace apenas dos años y medio que Irene se casó con un riquísimo comerciante de California, el cual tuvo la gentileza de darle como regalo de boda, su consentimiento para seguir brillando en el cielo de celuloide, suprema aspiración de la gran artista.

Ahora bien, Helen, no es Irene Rich solamente la que tiene creencias raras: Pola Negri sería incapaz de trabajar un día si al salir de su casa veía un gato negro. Dicen que Adolfo Menjou lleva siempre en su bolsillo una piedra triangular; hay un magnate del cine que jamás se separa de una papita que supone evita que cualquier dolor físico se cebe en su cuerpo...

Y ahora en estos momentos precisamente, se discute en Hollywood el más raro de todos los casos psíquicos. Se trata de Eve Southern. Parece que esta linda actriz desde su infancia tiene mediumidades notables. Hace poco



Irene RICH se hace decir la "Buena Ventura" por nuestra compañera Mary M. SPAULDING.

hada de esta mujer que más que estrella famosa es madre ideal y esposa amantísima, comencé mi tarea de leer en aquellas manos bien cuidadas... Así, en carácter de pitonisa, mientras impresionada y atenta Irene escuchaba la repetición que yo hacía de las cosas que ella me había contado, el fotógrafo nos sorprendió...

Tuve un momento de duda cruel. Me estaría tomando Irene el pelo a mí, en vez de ser yo la que... Pero no. Mujer de talento como es, famosa por sus sabias interpretaciones de tantos papeles importantes en la pantalla, Irene Rich, como muchas más de las estrellas del cine, tiene toda clase de creencias y se entrega a toda clase de fanáticas prácticas. Una vez te hablé de Dareos, el que les leía

hogar: dedicada a sus dos hijas, Frances y Juanita, para mantener a las cuales, Irene ingresó en la larga caravana de extras cuando vino a Hollywood...

Mucho me ayudó en mi nueva profesión de leer las manos a la estrella, el haberme enterado de la biografía de la misma, aunque ligeramente, con otra amiga que la conocía... Así cuando le dije: "usted tiene otro nombre, pero usa ese de Irene Rich en el cine por asuntos de familia... usted nació lejos de aquí... en su pasado hay una historia de tristezas, de amores desgraciados... ha sufrido mucho, pero ya es famosa y la felicidad le aguarda", la encantadora Irene tuvo que darme la razón y convencerse de que yo tenía poderes sobrenaturales.



RAQUEL MELLER,
la famosa "diseuse" es-
pañola, llamada "la
Duse de la canción",
que visitará La Habana
en enero de 1931.
(Foto Pach Bros.)

DESDE ▼ PARÍS

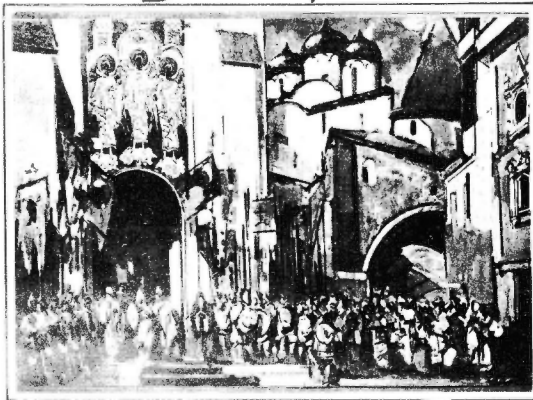
La Ópera Rusa en la Habana

Por Alejo Carpentier

EN crónica reciente, narrando el estreno en París de *La ciudad invisible de Kitee*, por la compañía rusa de la empresa de Opera Privada, de Lutecia, manifesté mi admiración por los espectáculos líricos que animaron las huéstras eslavas en el Teatro de los Campos Eliseos. Ahora me anuncian que esos mismos espectáculos serán presentados en La Habana, con los artistas, masas corales y decoraciones que conocieron los espectadores parisienses. A menos que el conjunto haya sufrido mutilaciones de última hora, no sería aventurado afirmar que nuestro público podrá disfrutar—¡por fin!—de verdaderas noches de ópera, dignas de su cultura, y comparables con las mejores que pueden brindar las grandes capitales europeas.

Cuando la Compañía de Opera Privada de París organizaba su primera temporada, solo se contaba ofrecer cuatro representaciones de cada una de las obras inscritas en el repertorio. El éxito obtenido fué de tal naturaleza que algunas óperas, como *Tzar Saltan*, volvieron a las tablas más de doce veces, ante salas repletas. Y la temporada se hubiera prolongado por tiempo indefinido, si la empresa presidida por Alfred Massenet no hubiera tenido que ceder el Teatro de los Campos Eliseos a la troupe del teatro de Bayreuth, cuyo Ciclo Wagneriano estaba anunciado desde hacía meses.

La compañía fué contratada entonces por los más grandes teatros



Decorado del primer acto de "El Príncipe Igor", de Borodine.

de América del Sur. Ofreció temporadas sucesivas en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, en Sao Paulo, en el Colón de Buenos Aires, en Montevideo, y en los teatros municipales de Santiago de Chile y Lima, subvencionados generosamente por los gobiernos de estos países. La prensa de esas capitales nos habló de los triunfos de las admirables huéstras. Ahora, antes de actuar en los Estados Unidos y en Londres, la Opera Rusa hará su presentación en La Habana.

Por una vez, la compañía que nos visite no será fruto de la elección más o menos caprichosa de elementos disparatados, entre los que brille una gran estrella, secundada por figuras mediocres y borrosas. Tendremos lo que se llama un conjunto, ya disciplinado, y formado de acuerdo con las necesidades interpretativas del repertorio. Tampoco sabremos de audiciones improvisadas, puestas en pie con dos ensayos premiosos. Cada una de las obras que serán estrenadas en La Habana, lleva una preparación de más de cuarenta representaciones sucesivas con los mismos artistas. En una palabra: ¡tendremos ópera!

Hasta ahora, las compañías de ópera que nos han visitado acostumbraaron a muchos de nuestros dilettanti a una fórmula de espectáculo lírico enteramente reñida con su concepción moderna—fórmula, además, bastante antimusi-

cal, consistente en hacer resaltar uno o más divos, como raras aves fénix, en medio de conjuntos mediocres, por no decir malos del todo. ¿Cuántos años hace que el público de La Habana no escucha la sonoridad maravillosa de un coro perfecto? ¿Cuánto tiempo hace que las viejas partituras del repertorio se ven acompañadas de decoraciones pobres y antiestéticas? ... Durante muchas temporadas consecutivas nuestros amantes de la música se congregaron en la sala del Nacional para conocer el arte de estrellas más o menos renombradas, sabiendo que fuera de estas primeras figuras solo podía esperarse escuchar coros desafinados y pésimas segundas partes, y ver moverse a los personajes del poema dramático entre lamentables decorados de papel pintado.

El elenco de la compañía de Opera Rusa no brinda, tal vez, los nombres de celebridades universales. Pero ofrece un grupo de cantantes de primera fuerza, admirablemente disciplinados, en un conjunto que posee, coros incomparables, artistas especialmente elegidos para la interpretación de cada papel, directores de escena, auténtico cuerpo de ballet, vestuario flamante, y decoraciones modernas, pintadas por algunos de los primeros escenógrafos de nuestra época. Esto sin contar que la orquesta será dirigida por el gran Gregorio Fittelberg, una de las más ilustres batutas de Euro-

pa. Una interpretación de la Compañía de Opera Rusa, es una interpretación en todo el sentido de la palabra. Las partituras, nuevas para oídos cubanos, serán relevadas en toda su pureza y vigor. Obras lozanas, llenas de ritmo y carácter, nos sacarán del sopor de los repertorios manidos. ¿Puede desearse algo más? ¿O es que, por una vez, no nos decidiremos a serles infieles a la *Traviata* y al *Trovador*?

La compañía de Opera Rusa se presentó en París con cuatro obras magníficas: *El Tzar Saltan*, *La ciudad invisible de Kitege* y *La doncella de las nieves*, de Rimsky Korsakow, así como *El Príncipe Igor*, de Borodine, cuyas danzas trepidantes son ejecutadas a menudo por nuestras orquestas sinfónicas. Además, a consecuencia de los éxitos sin precedente conquistados en Argentina y el Brasil, la empresa se resolvió a crear una ópera más, que aún no conoce el público parisiense: *La feria de Sorachintzy*, de Moussorgsky. Cada una de estas obras está dotada de decoraciones y vestuario especiales.

Las tres óperas de Rimsky, están basadas en viejas leyendas populares rusas, pletóricas de color y poesía. *El Tzar Saltan* es un delicioso cuento musical que nos lleva a la corte casi pantagruélica de un emperador colérico y bufón. Un mundo de mercaderes orientales, boyardos, azafatas, intrigantes e histriones, se agita en torno del soberano. Estamos casi en un ambiente de relato de las Mil y

(Continúa en la pág. 53.)



Los boyardos de "Tzar Saltan", de Rimsky-Korsakoff.

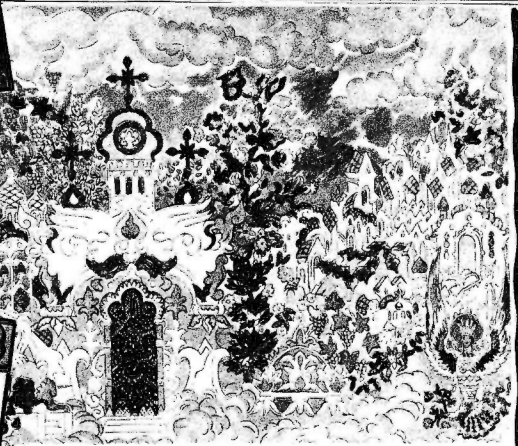


P. RAICEFF, en "El Príncipe Igor".

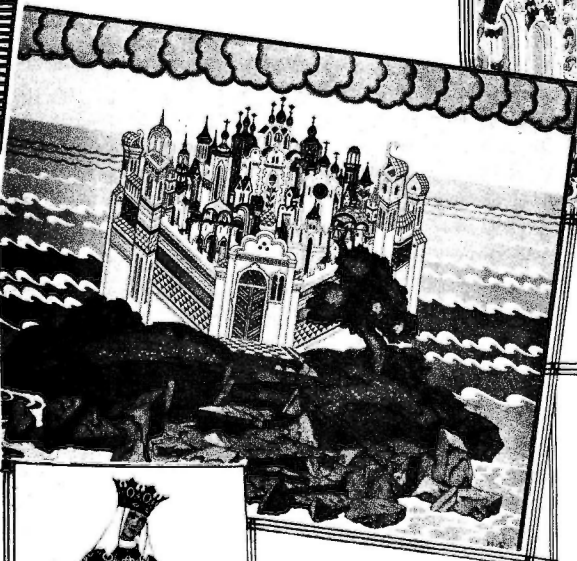
Decoraciones y trajes de la Opera-Rusa



Decoración del primer acto del "Zar Soltan"
(Boceto de Bibilin).



Decoración del segundo cuadro del cuarto
acto de "La Ciudad Invisible de Kitej".
(Boceto de Korovin).



Decoración del segundo acto del "Zar Soltan"
(Boceto de Bibilin).



El centinela
(Traje para "Zar Soltan",
por Bibilin).



La Zarina Militar.
(Traje para "Zar Soltan",
por Bibilin).



El Zar Soltan
(Traje para "Zar Soltan",
por Bibilin).



LAWRENCE EL HOMBRE

AUNQUE se le citara para recibir casi todas las condecoraciones de que disponen los gobiernos británico y francés, Lawrence diligentemente huý siempre de ellas en camello, aeroplano o cualquier otro medio disponible de transporte rápido.

El gobierno francés envió a decir al contingente que tenía en Arabia que condecoraran al arrojado Coronel con la Cruz de Guerra con Palmas. El capitán Pizani, comandante de las fuerzas francesas en Akaba, estaba muy deseoso de hacer de la ceremonia un acto solemnisimo. Quería que todas las tropas británicas, francesas y árabes, se reunieran en gran revista para poder pronunciar el adecuado discurso apologético, entregar la condecoración a Lawrence y besarlo luego en ambos cachetes. Pero Lawrence se enteró del proyecto y se desvaneció en el desierto. Muchas veces se le escabulló al persistente Pizani. Desesperado el capitán se dirigió al comandante Marshall, compañero de tienda de Lawrence, quien le aconsejó que rodeara cualquier mañana la tienda-comedor cuando Lawrence estuviera en Akaba y lo cogiera por sorpresa. Así pues, Pizani y su destacamento aguardaron hasta que regresara; entonces, vestidos de gala, rodearonlo cuando llegaba a los postres y leyeron un impresionante documento en que se relataba cómo el joven inglés se había pasado días enteros sin comida ni agua, cómo había burlado y derrotado a los turcos.

Al terminarse la campaña, cuando Lawrence regresó a Londres dejando a Marshall en Arabia, el Coronel escribió rogando a su compañero de tienda que le remitiera sus cosas de Akaba a El Cairo. Lawrence ni bebía ni fumaba, pero era desordenadamente aficionado al chocolate y en un rincón de su tienda, había apiladas varias docenas de latas vacías, junto con libros, trozos de teodolitos, una silla de camello, balas y piezas de ametralladoras. En una de las latas vacías de chocolate el comandante encontró la condecoración francesa que Pizani le había impuesto. Guardóse la en su maleta y cuando Lawrence vino a recibir al Emir Feisal y los otros delegados árabes a Marsella, el comandante Marshall se destapó con orgu-

El Rey sin Corona

Las Aventuras del roc Lowell

discurso recordando al coronel la obra espléndida que había hecho por Francia y volvió a colocar en sus manos la Cruz de Guerra con Palmas.

Cuando el Duque de Connaught visitó Palestina para conferir la Gran Cruz de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén al General Allenby, quería condecorar también a Lawrence. Daba la casualidad que el joven líder de las fuerzas árabes estaba entonces perdido en el desierto y ocupado en volar trenes turcos. Enviáronse aeroplanos en su busca, dejándose caer mensajes en varios campamentos árabes con la petición de que quien quiera que viese al jerife Lawrence le dijera que se presentase inmediatamente en Jerusalén de orden superior. Un día el Coronel Lawrence cruzó a pie

las líneas turcas para mostrar su indiferencia por el enemigo. Entre tanto, las ceremonias habían tenido lugar en Jerusalén y el Duque marchóse a Egipto. Conociendo la peculiar aversión de Lawrence por todo lo que fuese honores militares de cualquier clase, sus asociados del Servicio de Inteligencia, lograron atraerlo a El Cairo inventando cualquier pretexto plausible. A su llegada, un subalterno que no conocía las excentricidades de Lawrence, le puso en conocimiento de lo que le esperaba. Sin detenerse a recoger su uniforme y las demás cosas que había dejado en el Hotel Shephard, corrió Lawrence al Cuartel General del Cuerpo Aéreo en Helipolis, oasis a unas cuantas millas de El Cairo, saltó a un aeroplano y regresó a Arabia.

No solamente nada le importaban las condecoraciones, sino que evitaba ostentar las cintas que poseía.

Hasta lo que he podido averiguar no había más que una sola cosa que Lawrence quería sacar de la guerra y eso no lo consiguió. Una vez le pregunté si había algo que pudiera comprarse con dinero y que le agradara tener, pero que no le fuera posible adquirir. Su respuesta, que me dió sin titubear, prueba lo humano y sencillo que es. "Quisiera tener un Rolls-Royce con bastantes gomas y gasolina para que me durara toda la vida". El carro particular que hubiera querido tener era el furgón Rolls-Royce llamado "Neblina Azul" que utilizó durante algunas de sus incursiones demoledoras alrededor de Damasco; pero después de la guerra dicho carro fue reparado completamente convirtiéndose en la máquina particular de Allenby mientras fué éste Residente en El Cairo.

El único honor que aceptó Lawrence fué uno quizás más caro a su corazón que ningún otro: una beca en el All Souls' College, de Oxford. Esta beca se le concede a individuos de excepcionales dotes escolásticas. Existe a lo sumo una veintena de ellos, casi todos hombres que han pasado la primera juventud y que están completando importantes obras históricas, literarias o científicas. Por ejemplo, Lord Curzon es becado de All Souls. La distinción es inusitada. Con ella van unos modestos honorarios y albergue muy bien puesto en el colegio, lugar delicioso para retiro del hombre consagrado al estudio. No hay que hacer obra determinada y Lawrence me dijo una vez que los tres requerimientos indispensables para ser becado de All Souls eran: saber vestir bien, ser un buen *causeur* y saber juzgar el vino de Oporto. Y luego añadió: "Mis ropas constituyen una abominación. Como conversable no sirvo para nada, y nunca bebo. Por eso para mí sigue siendo un misterio cómo vine a recibir este honor".

Después de su elección para la becaturo de All Souls, Lawrence



El Rey sin Corona

de la Arabia Coronel Lawrence, Thomas

Con este artículo, en el que se estudia la personalidad admirable del Coronel Lawrence, concluye Lowell THOMAS su narración de las portentosas aventuras del Rey sin Corona de la Arabia. Un hombre que, como Lawrence, realizó hechos tan extraordinarios, no podía ser un hombre vulgar... Sus peculiaridades personales interesarán tanto a nuestros lectores como sus hazañas durante la guerra contra Turquía.

dividió su tiempo entre el colegio, la casa de un amigo en Westminster, conocida con el nombre de "la casa de la puerta verde" y un bungalow que se construyó en Epping Forest. El portero de All Souls decía que allí nunca sabían cuando esperarlo, que cuando estaba en la residencia raras veces comía con los otros compañeros, y que la luz de su estudio solía estar encendida toda la noche. Sin duda trabajaba en su libro sobre Arabia. Pero la mayor parte de lo que escribía hacía en "la casa de la puerta verde", donde ocupaba un cuarto pelado que había sido oficina de un arquitecto. Uno de sus amigos le había regalado un traje de aviador forrado de pieles, y en pleno invierno, cuando el frío en Londres es de lo más penetrante, se pasaba las horas sentado en aquel cuarto helado, metido en su flus de aviador, escribiendo la historia de sus aventuras en la remota Arabia.

Una de las manías del Coronel Lawrence es imprimir libros a mano. Pocas cosas hay que le gusten más que un libro bello y posee una valiosa biblioteca de raros volúmenes impresos a mano. Al borde del bosque de Epping, a unas diez millas de Londres, se construyó una casita con el interior parecido a una capilla. Allí instaló una prensa de mano y cuando, al cabo, terminó su libro sobre la Arabia, hizo seis ejemplares. Algunos se los regaló a amigos, y una copia fué a la biblioteca del Museo Británico donde ha de permanecer encerrado en una bóveda durante 40 años; es decir, a menos que alguien pueda conseguir que permita antes su publicación. Rudyard Kipling, George Bernard Shaw y varios

otros amigos literarios de Lawrence, cuéntanse entre los que lo han leído, y uno de los más famosos escritores del día declaró que lo consideraba "una pirámide en la literatura inglesa".

Mientras residía Lawrence en Londres y en All Souls, vivía casi como en el desierto. En realidad,

por la fuerza del hábito y debido a su larga experiencia en el Oriente, se ha identificado casi con los beduinos y no tiene deseo alguno de lujo. Raras veces come o duerme con regularidad y cree fatal que alguien que haya formado hábitos regulares sea cogido en una emergencia. Usualmente deja de dormir toda la noche cada semana y come como un pájaro. Tiene por costumbre dormir de tres a diez de la mañana y luego da un largo paseo hasta las tres de la tarde. A su regreso trabaja hasta las dos de la mañana, hora en que sale a comer. Los únicos lugares de Londres abiertos a aquella hora inusitada eran los restaurantes de las estaciones donde Lawrence solía decir al camarero que le trajera lo que bien le pareciera. Aborrece

pedir determinada comida, y pocos minutos después de comer se ha olvidado de qué platos comió. Cuando camina por las calles de Londres va por regla general absorto y no pone atención a nada hasta que de pronto se para y descubre que un ómnibus ha estado a punto de arrollarlo.

Al evitar la red de complejidades modernas raras veces tiene que preocuparse por las incontables cosas que quitan el gozo a nues tra vida moderna ultra-civilizada. No posee ingresos particulares y desdena el dinero, salvo el que necesita para las necesidades sencillas de la vida y para su único lujo: los libros. Su madre me dijo una vez que siempre su hijo había sido para ella una verdadera prueba, pues nunca sabía lo que iba a hacer en el momento siguiente. El mismo declara que probablemente no se casará porque "ninguna mujer viviría conmigo".

Cuando se terminó el año durante el cual prometió servir de consejero del Ministerio de las Colonias, Lawrence se puso el sombrero y se marchó. Desde entonces ha encontrado una nueva salida a su energía sobrante. Conoció a un oficial del ejército que tenía una motocicleta de tantos caballos de fuerza que su dueño no la podía manipular con facilidad. Así pues, Lawrence se la compró y ronda en ella por toda Inglaterra como antaño corría a lomos de camello por el desierto del norte de Arabia.

Poco antes de graduarse en Oxford, él y otro estudiante hicieron un pacto solemne de que si alguno de ellos realizase en cualquier tiempo algo digno de nota, telegrafiaría al otro para que viniera, con objeto de celebrar el suceso juntos: "Ven en seguida. He hecho algo", telegrafió Lawrence a su amigo en 1920, siendo esta la primera palabra que se cruzaron entrambos desde la época del colegio. Cuando el amigo llegó, he aquí lo que Lawrence había hecho y que pensaba digno de una celebración: había acabado su bungalow al borde del bosque de Epping y pastoreaba unas cuantas vacas.

El bosque de Epping es una reserva semi-nacional y hay una ley que prohíbe la erección en ella de estructuras inmuebles. Después de haber terminado su bungalow llegó la policía y le hizo observar que había infringido la ley, porque su casa era un edificio estacionario. Con tal motivo Lawrence compró



Una puesta de sol en la tierra de las Mil y Una Noches

(Continúa en la pág. 64.)

Franco se despide de España

Por Francisco Díaz Roncero



cuando estaba en plena actividad aeronáutica, se pone a mi disposición D. Ramón Franco, o, mejor dicho, el gran piloto Franco, pues la popularidad de quienes han gustado las mieles del triunfo y el halago de millones de admiradores del viejo y nuevo Mundo, no toleran tratamientos.

—Sabemos que está usted dispuesto a marchar a América.

—En efecto—dice Franco.—Me propongo marchar a Sudamérica con mi familia.

—¿Un viaje de turismo?

—No. Voy a residir allí; por eso he levantado mi casa, y estamos preparados mi mujer y yo para emprender el viaje.

—¿Hacia dónde?

—Al Uruguay y Argentina; en estos dos países estableceré mi residencia.

—¿Cuáles son los motivos del viaje?

—Dedicarme al trabajo en aquellas dos naciones.

—¿Se dedicará usted a la aviación?

—Sí. Pero no será ésta mi única labor. Llevamos representaciones de aviones y, además, nos dedicaremos a los trabajos de fotogrametría aérea.

—¿Ha dicho usted "llevamos"?

—Sí. Llevamos. Rada viene conmigo. Mi buen amigo Pablo Rada será mi ayudante en los trabajos que realicemos, o, mejor dicho, será mi socio. El también residirá allí; para ello se va con su esposa e hijo a Sudamérica. Tendremos casa en Buenos Aires y Montevideo. La distancia entre estas dos capitales no es problema. Una hora y cinco minutos de vuelo es suficiente para cubrir los kilómetros que las separan. De avión dispondremos, pues, entre otras representaciones, llevamos la de los "Dornier".

—¿Matcas españolas llevan ustedes?

—De aviones, no. Las casas que construyen en nuestro país aparatos de patentes extranjeras no pueden exportar a América; solamente

(Continúa en la pág. 53)

Esta curiosísima foto de FRANCO, en mangas de camisa, hablando con el periodista madrileño DÍAZ RONCERO, fué obtenida en el hotelito que el gran aviador tiene en la Guindolera. Díaz Roncero sorprendió a Franco cuando éste se hallaba entregado a la impropia y siempre melancólica tarea que supone el levantar una casa.

EN busca de usted ven-go.
El hombre que fué "idolatrado" por el público de dos continentes, y cuyo nombre repercutió en todos los ámbitos del mundo a raíz de la gran hazaña aérea realizada en el "Plus Ultra", que permitió a España incorporarse al grupo de las naciones que figuraban en la vanguardia de la aviación mundial, se adelanta hacia mí. Me tiende su mano y estrecha la mía con fuerza. Sigue siendo tan llano como siempre. Tocado con la boina gervinamente española, más grueso que



FRANCO y Pablo RADA, los dos héroes del vuelo del "Plus Ultra", en Hotel Palace donde se aloja el intrépido piloto.

¡CARTELES, La Mayor Circulación de Cuba!

A nuestro colega "La Semana", a nuestros lectores y a los Anunciantes.

El reto de "La Semana", después de haber CARTELES enseñado sus cartas certificando oficialmente su circulación, constituye la apuesta más cómica y pintoresca que puede concebirse.

A "La Semana" sólo puede corresponderle ahora seguir nuestro ejemplo certificando su circulación actual, para que el público conozca la verdad, sin necesidad de dejarse impresionar por retos espectaculares y habilidosos.

Y mientras otra cosa no se demuestre por este procedimiento, CARTELES seguirá sosteniendo que tiene la Primera Circulación de Cuba.

Nuestro querido colega "La Semana", en su edición correspondiente al día 15 de enero, dedica una página a comentar un entrefilet de CARTELES y nos lanza un reto, con bolsa de \$20,000.00 de apuesta, CON VISTA a nuestro certificado oficial de circulación, alegando que no es la nuestra sino la de ellos la que ocupa el primer lugar...

Ante todo deseamos corresponder a las muy amables frases que nuestro querido colega nos dedica, asegurándole por nuestra parte, que no sólo ahora sino antes y aún en sus momentos de mayor aprieto, hemos estado siempre a la recíproca.

Buena prueba de que predicamos con el ejemplo podrá apreciarla el público al saber que en fecha bien reciente por cierto, nuestro colega, reconociendo la superioridad en número y calidad de las agencias de CARTELES, solicitó de esta empresa que le permitiera reforzar su circulación con nuestras agencias. A esta poco usual solicitud accedimos gustosos, y a su señor administrador, que nos visitó repetidas veces, le suministramos, si no el total, al menos un buen número de agencias, suficientes para aumentar considerablemente su tirada.

Otra prueba de sincero compañerismo ha sido aportada por esta empresa al quedarse "La Semana" sin agencia en Santiago de Cuba, pues sus agentes, que eran los nuestros, se opusieron a aceptar el crecido número de ejemplares que les exigía, por quedarse gran número de ellos sin vender. A nuestra intervención debe "La Semana" el haber reanudado sus negocios con nuestro agente, aunque reduciendo la cifra a su demanda normal.

No deseamos seguir enumerando las circunstancias que corroboran nuestro anterior aserto, y si traemos estos detalles a colación es para demostrar cuál es el espíritu que nos anima en nuestras relaciones para con "La Semana", sin necesidad de que nos sugiera los cánones del verdadero *sportsmanship* (sic).

Pasemos ahora a considerar el reto—¿reto con nuestro informe a la vista? (!)—de estos amables campeones de la circulación.

En primer lugar, permítanos "La Semana" felicitarla efusivamente por disponer en estos momentos de general penuria, y a partir de su "nueva etapa", de una bolsa tan envidiable que le permite disponer de sumas aún superior a \$20,000.00 para depositar en una apuesta... ¡Nuestra enhorabuena, querido colega! El pueblo de Cuba no ha sido aún tan generoso con nosotros que nos permita igualar semejante bicoca...

Pasemos ahora a exponer públicamente nuestra actitud.

¿A qué retrotraerse ahora "La Semana" a comprobar la superioridad de su circulación antes de su "nueva etapa", si nosotros fuimos los primeros en reconocerla y proclamarla, reservándonos el segundo lugar? ¿No recuerda "La Semana" habernos expresado su agradecimiento en repetidas ocasiones por esta prueba de sinceridad, o es que supone "La Semana" que sus anunciantes no se han dado cuenta de ese detalle?

"La Semana" alude a la apuesta lanzada por CARTELES, pero no señala el hecho de haber nosotros tenido que suspender todo reto desde el momento en que publicábamos el PRIMER CERTIFICADO OFICIAL DE CIRCULACIÓN que jamás haya sido servido por periódico alguno en Cuba a los sufridos y confiados anunciantes.

En otras palabras, querido colega, después de enseñar "la mano", no cabe un nuevo "bluff". Es preciso poner todas las cartas sobre la mesa y convencer al único interesado en ser convencido, o sea al sufrido y confiado anunciante, y eso es lo que nosotros hacemos.

La revista CARTELES invitó a los principales miembros de la prensa habanera a secundar su proyecto de certificar sus respectivas circulaciones y terminar de una vez el cómodo y socorrido ardid de mixtificar y engañar a los anunciantes, como se ha venido haciendo hasta aquí. Esta invitación fue aceptada por "El Mundo", "Excelsior", "Diario Español" y "La Semana Cómica".

"La Semana", a pesar de declarar una circulación de más de 100,000 ejemplares, se negó rotundamente a sufrir semejante investigación, desperdiciando con ello una admirable oportunidad de justificar entonces su envidiable situación.

Admirando, como admiramos, a nuestro brillantísimo colega, no podemos menos que considerar que ha dejado de ser el órgano exclusivo y oficial del genuino humorismo criollo. "Karikato" y "Crítica" han salido a disputarle el cetro, y cada día adquieren nueva pujanza y mayores bríos.

Y ahora, después de haber colocado CARTELES sus cartas sobre la mesa, todo reto de la naturaleza del que lanza nuestro estimado colega es, más que absurdo, ridículo, por lo extemporáneo. "La Semana" no está obligada para con CARTELES, ni debe ser el incentivo de una apuesta lo que la obligue a salir a la luz. "La Semana", como CARTELES, y como todos los periódicos del mundo, contraen ese género de compromiso exclusivamente con sus anunciantes. Si "La Semana", a pesar de la competencia de sus colegas "Karikato" y "Crítica", sale ahora a la superficie con una circulación certificada—tal cual lo ha hecho CARTELES—y como están dispuestos a hacerlo "El Mundo", "Excelsior", "Diario Español" y "La Semana Cómica", y de esta prueba sale victoriosa, entonces seremos los primeros en lanzar de nuevo nuestros sombreros y proclamarlos vencedores.

El problema, pues, queda en pie.

Si por el contrario "La Semana" se obstina—después de conocer nuestras cifras de circulación que la colocan en posición ilegalmente ventajosa para concertar ningún género de apuesta—en continuar su actitud esquiva, tal cual ha venido observando hasta ahora, seguiremos pregonando a toda voz, y con las únicas pruebas verificadas que hasta ahora se le hayan brindado al público, sin que nuestro colega no pueda refutar, que:

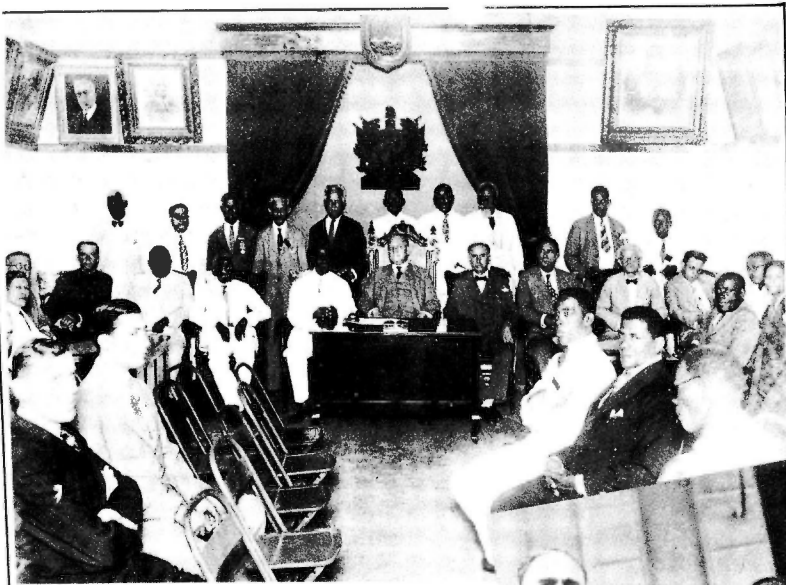
"Hoy, y particularmente en Cuba bella, todavía se sigue sirviendo gato por liebre a muchos anunciantes ingeniosos...(!)
Y mientras estos existan se seguirá mixtificando el valor real de las propagandas.

"Para evitar la ingestión de ruedas de molino es por lo que los anunciantes exigen en los Estados Unidos y Europa CERTIFICADOS DE CIRCULACIÓN a revistas y periódicos.

"CARTELES CUENTA CON LA MAYOR CIRCULACIÓN CERTIFICADA EN CUBA".

¡Que salga, pues, al ruedo, nuestro querido colega... y que se sepa quién es quién...

Orientales



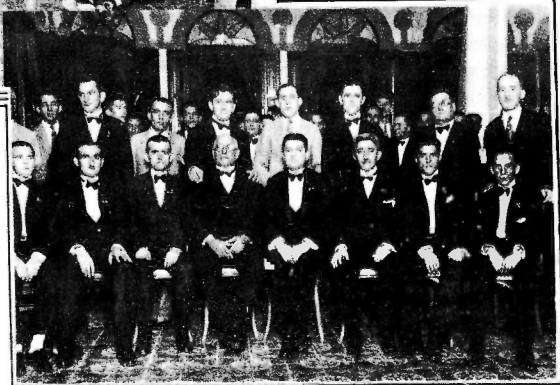
El letrado norteamericano doctor Horacio RUBENS, gran amigo de Cuba y de los cubanos, en la presidencia del acto con que le honraron los veteranos orientales con ocasión de su visita a Santiago.



El recibimiento al doctor Horacio Rubens a su llegada a Santiago de Cuba. Junto a las personalidades que acudieron a saludar al distinguido viajero se ve al joven alumno del Instituto de Segunda Enseñanza de Oriente que disfrutó de la beca creada por Mr. Rubens en dicho Centro.



La "Juventud Asturiana", de Santiago de Cuba, celebró el 11 del actual un baile lucidísimo en el hotel "Imperial", de aquella ciudad, para homenajear a su Vicepresidente, el señor Higinio González. De esa fiesta presentamos dos aspectos, uno en que figura la cantante directiva de la Sociedad, organizadora del baile, y otro de la concurrencia que asistió al mismo.



El distinguido letrado doctor Isaac JUARRA, que acaba de ser nombrado Fiscal de la Audiencia de Oriente.



Actualidad Nacional



El doctor Octavio AVERHOFF, ex-Rector de la Universidad Nacional, al tomar posesión de su cargo de Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en sustitución del General Alemán, recientemente fallecido.



El señor Frank STEINHART en el acto de condecorar a los obreros de la Compañía Cubana de Electricidad que se han hecho acreedores a ello por actos heroicos al salvar vidas humanas.

El trigésimo aniversario de la fundación del Cuerpo de Policía Nacional fue conmemorado con un acto público en el teatro "Martí", presidido por el General Manuel F. DELGADO, Secretario de Gobernación, y el teniente coronel FERDINAND, Jefe de la Policía, con la asistencia del Cuerpo.



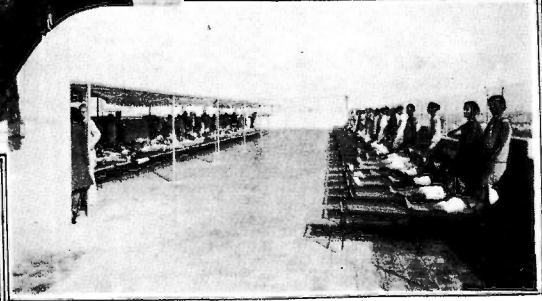
El doctor José R. MARTÍNEZ PRIETO, Decano de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad, que ha pasado a ocupar interinamente el rectorado de nuestro primer centro docente, vacante por el nombramiento del doctor Averhoff como Secretario de Instrucción Pública.



El acto de la inauguración del Solarium en la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, presidido por el doctor Francisco María FERNÁNDEZ y altos funcionarios del Departamento, al que asistieron distinguidos elementos sociales.



La Junta Directiva de la "Liga Contra el Cáncer", después de la reunión celebrada en el Instituto del Cáncer, en la que se acordó celebrar una fiesta para allegar fondos.



El Solarium instalado en las aceras de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, en pleno funcionamiento, mientras el sol tropical llevaba vida a los cuerpos de gran número de niños.

Decoro y Unión

Por Roig de Leuchsenring

SUFREN a veces algunos pueblos agudamente y dolorosas crisis, en las que insistentemente, para remediarlas, se clama por mejoras y reformas, por nuevas leyes que pongan coto a los males y vicios existentes y restablezcan los derechos y libertades conculcados, por el cambio de los hombres dirigentes de la cosa pública.

Y suele ocurrir que si las mejoras y reformas demandadas se implantan, y las nuevas leyes se votan y el gobierno pasa a otras manos, sin embargo, la situación general del país, no varía, los males no desaparecen, los vicios no se extirpan, los derechos y libertades no se restablecen; o, a lo más, el cambio sólo es momentáneo, o apenas perceptible.

¿Por qué?

Porque la solución del problema no estaba en modificar la legislación, ni en realizar mejoras y reformas, ni en quitar a unos gobernantes para poner otros...

Lo que se necesitaba era simplemente... decoro ciudadano, valor cívico en el pueblo y, sobre todo, en los hombres y en las clases que pretendían ser directores y representantes; y eso, tan sencillo, y tan difícil, no lo dan las leyes, ni lo producen las mejoras y las reformas, ni se logra con cambiar de gobernantes.

Fenómeno análogo ocurre con el problema, múltiples veces planteado en nuestra patria, de la libertad de la prensa.

En casi todos, si no en todos, los períodos presidenciales, han ocurrido detenciones, condenas, atropellos contra periodistas, y hasta supresiones drásticas de éstos, o secuestros y clausuras violentas y arbitrarias de periódicos, o se ha ejercitado sobrepresionadamente la censura contra los mismos.

Y cada vez que ha ocurrido alguno de esos casos, se han levantado las protestas más o menos airadas de periodistas y periódicos, se han celebrado reuniones, se han pronunciado discursos, se han redactado resoluciones, declaraciones de principios, instancias, y principal e inevitablemente, se ha clamado por leyes que garanticen la libertad de la prensa, amparen los

intereses de las empresas y protejan la vida y los derechos de los periodistas... y han pasado los días, el incidente ha ido olvidándose poco a poco, y nada en concreto se ha hecho ni resuelto, hasta el próximo incidente; y así, siempre y lo mismo.

¡Claro! Como que no se han dictado las leyes indispensables...

No. No es problema de leyes nuevas. En nuestra Constitución (en la primitiva, y en la otra, la prorrogada, pues no se... prorrogó este extremo) está ampliamente proclamada y perfectamente garantida la libertad de la prensa. Como encuentran también sanción en la legislación actual, los delitos que por medio de la imprenta se cometan, ya contra la honra de las personas, ya contra el orden social, ya contra la tranquilidad pública.

Es decoro cívico colectivo de periodistas y periodistas lo que hace falta para que la libertad de la prensa sea un hecho, y no como ha venido sucediendo, letra muerta en la Constitución de la República.

La libertad de la prensa no hay que conquistarla. La conquistaron nuestros mambises en la manigua revolucionaria. Esa conquista, no se hace efectiva con nuevas leyes. Reconocida y garantida está ya en las existentes. No se necesita, tampoco, que la reconozcan, como merced, los gobernantes, ni que se formulen compromisos o pactos entre éstos y los periodistas. Y para cuidar del orden social y la tranquilidad del país, están los tribunales de justicia, que de oficio deben velar por que las leyes se cumplan y esté amparada la vida y protejidos los intereses de los ciudadanos. Y el atentado contra la honra de estos y de los gobernantes, autoridades y legisladores, también encuentra protección en las leyes actuales, sin que sea necesario que los primeros se tomen justicia por su mano, ni los tres últimos conviertan sus funciones gubernativas, administrativas y legislativas, en judiciales.

¿Qué hace falta, entonces? Ya lo dijimos: decoro cívico colectivo de periodistas y periodistas.

Acción conjunta para hacer va-

ler sus derechos y proceder contra los que los atropellen o conculquen.

Pero antes, es necesario tener autoridad y fuerza moral para que cualquier actitud cívica sea efectiva. Autoridad y fuerza moral entre unos y otros y de todos para con los gobernantes.

Si periodistas y periodistas, lejos de ser aliados en la defensa común, son enemigos, prestos a darle al competidor, en el primer descuido, la puñalada por la espalda, y a refocalizar con la desgracia del "querido colega" o del "estimado compañero", ¿cómo van a estar unidos a la hora de la acción cívica colectiva?

Y aquellos periodistas y periodistas que viven del gobierno, ¿con qué autoridad van a protestar de los atropellos que contra ellos se cometan, si son cómplices y encubridores de los desmanes que se han cometido contra los demás ciudadanos y contra el país?

(Desde luego que están más allá del bien y del mal esas cosas que usurpan el nombre de periodistas, ya fabricadas por los gobiernos, ya utilizadas como "instrumentos destinados especialmente para ejecutar delitos")

En situaciones, de despotismo, en que no existan en el país por la imposición brutal de la fuerza, las libertades individuales ni las políticas, ¿cómo van a protestar los periodistas de atropellos contra alguno de ellos cometidos, si hasta entonces y después, han formado coro entre los que empuñan el botafumeiro en torno al déspota y el dictador, y si siquiera han sabido guardar el silencio, forma última de la protesta, y abstenerse de elogiar ya que les estaba vedado el criticar?

Es en esos casos dolorosos, que la opinión pública no encontrando manera de manifestarse en la prensa, busca su expansión en cualquier otra forma, y surgen el laborantismo, los *canards*, las hojas clandestinas...

No nos referimos a situaciones, como las de, v.g.: Italia y España, actualmente, en que la libertad de la prensa está oficial u oficialmente recordada o anulada. En la primera nación, existe libertad, pe-

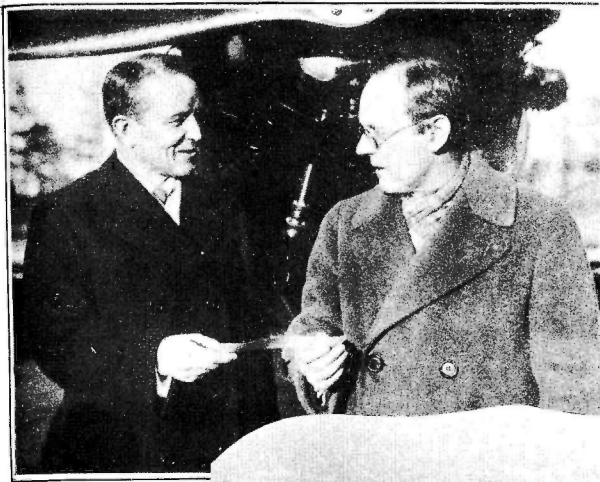
ro sólo existen periódicos fascistas.

En la segunda, se encuentra obligatoriamente impuesta la censura previa. (Esta, a veces es preferible a la censura vergonzante, pues todos los periódicos y periodistas están igualmente tratados, y no es posible ocurra que a verdaderos y honrados opositoristas se les impida hablar, permitiéndoles, en cambio a otros, hacer oposición, de acuerdo con el gobierno, o que resulte que es a determinadas empresas a las que no les convenga hacer oposición, por estar en *inteligencia* con los gobernantes.)

Se ha combatido en ocasiones contra la inmoralidad de que la prensa se cubra, para evitar responsabilidades penales, con directores legisladores, y hasta se ha pretendido impedir que estos lo sean. Todos los ciudadanos tienen derecho a dirigir un periódico, y los legisladores son ciudadanos. Y a veces se ha tenido que acudir a legisladores para que el gobierno no atropelle a algunos periodistas. Esos casos se solucionan con una debida interpretación por los tribunales de justicia de la inmunidad parlamentaria o con la actuación cívica y con autoridad moral de los propios periodistas.

En cuanto a las arbitrariedades que a veces han cometido los jueces correccionales contra periodistas, por servir al gobierno, no es tampoco extremo insoluble del problema y deben tener presente los periodistas que las arbitrariedades de los señores jueces de corte, aunque las cometan a diario con cualquier ciudadano, no las ven los periodistas, sino cuando les afecta a ellos, y entonces, ya es tarde para poner remedio al mal. Si antes y para los demás hubieran protestado, a tiempo, se hubiera puesto remedio, ya moralizando la administración de justicia, ya modificando, en bien de todos, el procedimiento correccional. A cualquier pobre mujer, falsamente acusada de ofensas a la moral por un policía desdenado por ella, se la condena a 180 días, sin protesta de los periodistas; pero cuando a éstos les toca su turno, entonces sí es arbi-

(Continúa en la pág. 46)



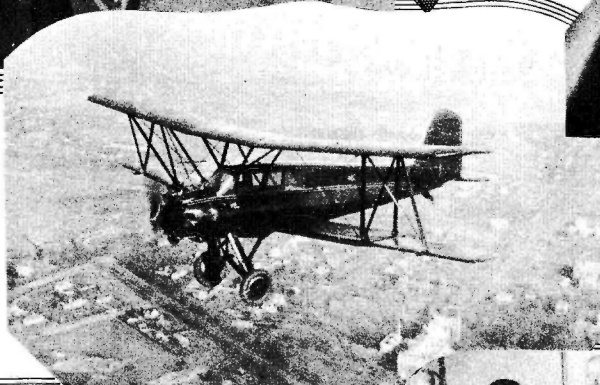
MITCHEL FIELD—El Capitán E. S. LAND, vicepresidente de la Fundación Guggenheim y director del torneo aéreo de seguridad, celebrado en Mitchell Field, entregando el cheque de \$100,000 a C. M. KEYES, presidente de la Curtiss Aeroplane and Motor Co., constructores del victorioso aparato "Curtiss" Tanager.

(Fotos Underwood & Underwood).

Mundiales



EL AZUCAR CUBANO EN EL SENADO DE E. U.—El Senador demócrata HARRISON, de Mississippi, autor de la enmienda presentada en el Senado de Washington el jueves último a la proposición de la Comisión de Hacienda sobre los aranceles azucareros, y gracias a la cual aceptó ese alto cuerpo colegislador el que se mantuvieran los derechos que pagan los azúcares cubanos en la actualidad de \$176. Sólo falta ahora que dicho criterio prevalezca en la Comisión mixta que ha de constituirse para decidir la última palabra del Congreso de los Estados Unidos sobre problema de tan vital trascendencia para la vida económica de Cuba.

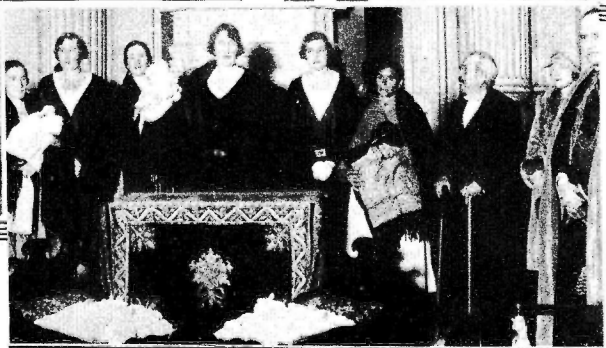


EL AEROPLANO MAS ESTABLE DEL MUNDO.—Una vista del célebre aeroplano de "Curtiss" Tanager, que obtuvo el premio de 100 mil pesos de la Fundación Guggenheim para el aeroplano que brindase la mayor seguridad en su vuelo. Este aparato puede volar a una velocidad mínima de 35 millas por hora, deslizarse a menos de 38 millas, detenerse dentro de un radio de acción menor de cien pies. Sólo necesita para despegar un campo de 500 pies cuadrados.

TOKIO.—Interesante fotografía tomada después del matrimonio celebrado en Tokio, entre Miss JASNO MIZUNO, hija del Comisario japonés Mifuma e Iwano HAMAGUCHI, hijo del primer ministro, los que aparecen vestidos, rodeándolos los padres y padrinos de los conspícuos desposados.



PAISLEY, ESCOCIA.—Una de las ventanas del teatro "Glen Motion Picture" de Paisley, Escocia, tal como quedó después del horrible desastre en el que perecieron 73 niños, debido al pánico producido por el principio de incendio allí ocurrido minutos antes de celebrarse una sesión especial de celebración de las últimas Navidades.



MADRID.—La reina VICTORIA EUGENIA, de España, y sus hijas las princesas BEATRIZ y CRISTINA, en el Palacio Real de Madrid durante la ceremonia recientemente celebrada de entrega de conestillas a los pobres de la Villa y Corte.

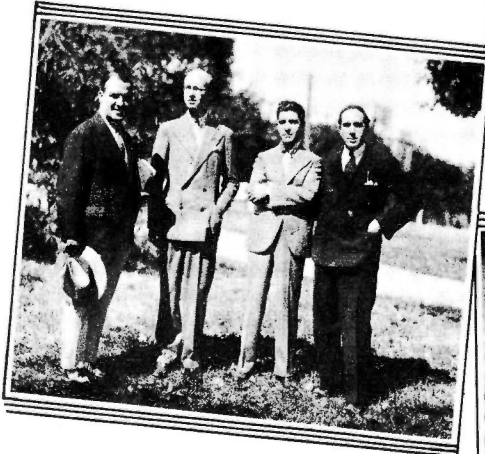
Los que llegan...



El Profesor L. H. PAMMEL, de la Universidad de Iowa, en compañía de su esposa y del ilustre sabio cubano doctor Carlos DE LA TORRE y HUERTA. El doctor Pammel es delegado de su Universidad al Congreso que próximamente se reunirá en la de La Habana.



Un grupo de escritores, artistas y amigos, acudió a recibir y saludar al aguafortista norteamericano Mr. Lew LEVON WEST, a su llegada a La Habana.



El distinguido pianista argentino Héctor RUIZ DIAZ en su visita a esta casa, acompañado de los directores de CARTELES y "Social", señores QUILEZ y MASSAGUER, y del señor QUEVEDO, director de "Musicalia".



El príncipe ruso Sergius A. VOLKOUSKY, huésped de honor del Cuban-American Jockey Club, en compañía del señor J. A. DOI.BERG.



El notable aguafortista norteamericano Mr. Lew LEVON WEST, que se encuentra en La Habana y hace actualmente una exposición de sus obras en "El Encanto".



Mr. Garry SCHUMACKER, editor deportivo del "New York Evening Journal" y autoridad en base ball, que se encuentra en La Habana invitado por la empresa del "Oriental Park".



El Honorable Sr. Presidente de la REPUBLICA, con los senadores señores VAZQUEZ BELLO y DOLZ, haciendo guardia de honor ante el cadáver del General Alemán, tendido en el Palacio del Senado.

El sepelio del Gral Alemán



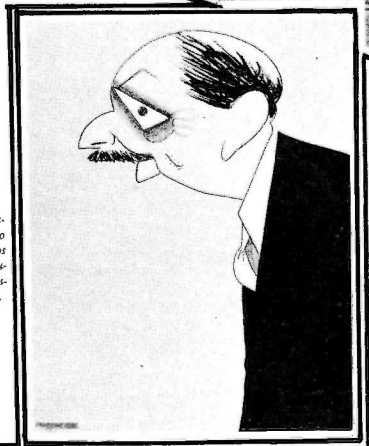
Una fotografía del general José B. ALEMÁN, tomada en los días en que se hizo cargo de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, después de haber sido Ministro Plenipotenciario de Cuba en México.



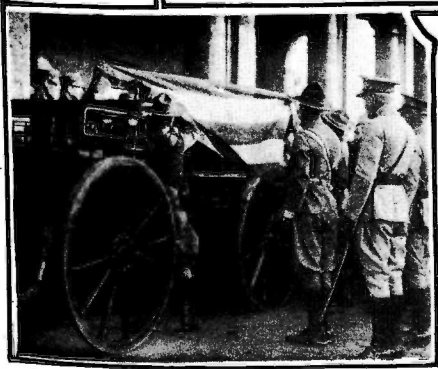
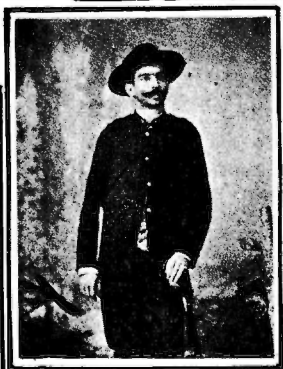
El lento desfile por las calles de la Ciudad de los Muertos hacia el vínculo de quietud en que dormirá el sueño eterno el viejo libertador y laborioso funcionario.



El General ALEMÁN visito por el lápiz de nuestro Massaguer, hace varios años, cuando el ilustre cubano representaba a nuestra República en Méjico.



Otra fotografía del General ALEMÁN, histórica, de cuando era Secretario de la Guerra en el segundo Consejo de Gobierno durante la guerra de independencia.



Ante el Palacio del Senado, el sarcófago con los restos del insigne cubano, ya sobre el armón que había de conducir al Cementerio, es cubierto con la bandera de la patria que él ayudó a liberrar.



El cortejo fúnebre se aproxima a la Necrópolis. A su frente, en doble fila, los alumnos de la Escuela de Cultura Física, también creada por el general Alemán.

Una de la

La ciencia puede hoy reconstruir la vida del hombre prehistórico en un grupo rudo, atormentado por fieros animales, en el que la mujer tenía a su cargo



Una escena familiar del hombre de las cavernas en la época de Neanderthal.

La ciencia ha excavado de las entrañas de la tierra así como de las paredes, techos y suelos de las cavernas antiguas datos bastantes para poder reconstruir

en escasísimos números, apenas pudo arreglárselas para sobrevivir a todos los percances que contra la existencia de su especie conspiraban. Probablemente hablaba unas cuantas palabras—extraños sonidos guturales—utilizaba el garrote, arrojaba piedras, vestía quien sabe que indumento escaso y primitivo y portaba unos cuantos trozos de pedernal adecuados naturalmente a sus propósitos. Pero no sabía producir el fuego; raras veces, si es que alguna, vivía en cavernas y no dejó más recuerdo de su existencia que unos cuantos huesos y un puñado de sus esolitos: astillas de pedernal cuya forma natural apenas si mejoró de intento.

Criatura relativamente débil en un mundo de monstruos carnívoros debió haber vivido de manera parecida al cinocéfalo, durmiendo por la noche en la maleza, pronta a trepar a cualquier árbol próximo, al primer ruido que percibiera entre los bejucos, o hasta a dormir en los árboles mismos.

a quienes empavorecen los horrores de la noche. No fué hasta que el hombre descubrió el fuego,—un sol en miniatura, que no solo lo protegía sino que lo calentaba en la noche gélida,—que realmente comenzó a envalentonarse, tornóse ambicioso y sentó los cimientos de lo que pudiéramos llamar

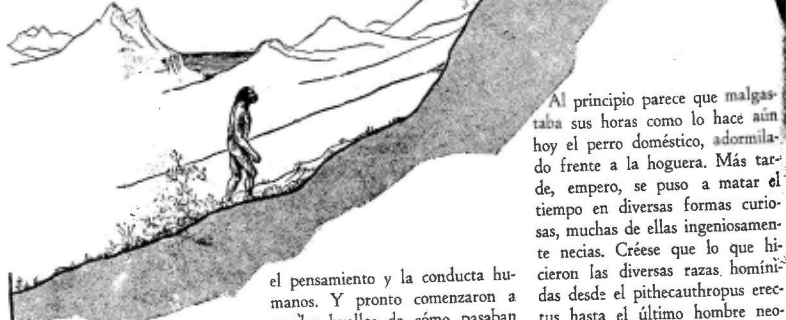
do, forzado a laborar y luchar de sol a sol para poder continuar existiendo. Hoy se sabe que esta idea es errónea. Era, sí, una persona de cortos alcances y tenía sus días estrechos cuando cazaba el mamut, el oso de las cavernas o el caballo salvaje, pero la mayor parte del tiempo era un caballero acomodado que no tenía nada que hacer ni lugar a donde ir.



Pintura policromada de un bisonte, que se conserva en la cueva de Font de Gaume (Francia). Este es uno de los mejores ejemplares del arte prehistórico.

El hombre de Heidelberg.

El hombremono de Java, (*Pithecauthropus erectus*), el primer hombre conocido que caminó de pie.

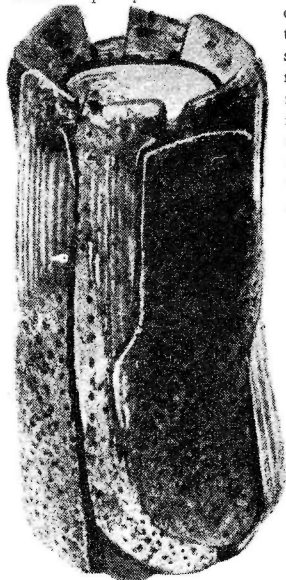


el pensamiento y la conducta humanos. Y pronto comenzaron a quedar huellas de cómo pasaban la vida las primeras familias humanas.

Antes era natural representar a nuestros antepasados de la Edad de Piedra como un individuo torvo, osado, pero pobre y necesita-

Al principio parece que malgastaba sus horas como lo hace aún hoy el perro doméstico, adormilado frente a la hoguera. Más tarde, empero, se puso a matar el tiempo en diversas formas curiosas, muchas de ellas ingeniosamente necias. Créese que lo que hicieron las diversas razas homínidas desde el *Pithecauthropus erectus* hasta el último hombre neolítico, con el tiempo que tenían de sobra, ha sido la causa principal de que una tras otra venciera y fueran a la vez vencidas las diversas razas primigenias.

El labriego equipado con im-



Fotografía de tamaño natural de la polvera que usaba la mujer de las cavernas para guardar el yeso rojo. Esta polvera fué encontrada en una cueva del periodo aurignaciano.

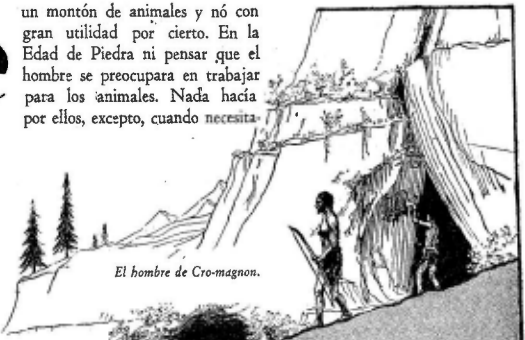
un día de la existencia precaria de nuestros antepasados trogloditas.

Según los estimados más recientes, han transcurrido cerca de 350,000 años desde el día en que una criatura musculosa inclinada hacia tierra, de cuello de toro y brazos larguísima, pero tímida, paseó por Europa y Asia erecta sobre dos piernas un poco torcidas, y a la que pudiérase clasificar lo mismo entre los monos que entre los seres humanos. Durante unos 300,000 años esta criatura,

Visita al hombre de las Cavernas

...ir bastante bien un día de
... de su familia. Formaban
... supersticiones, perseguido
... marido holgaba mientras
... la mayor parte del trabajo.

un montón de animales y nó con
gran utilidad por cierto. En la
Edad de Piedra ni pensar que el
hombre se preocupara en trabajar
para los animales. Nada hacía
por ellos, excepto, cuando necesitaba



El hombre de Cro-magnon.



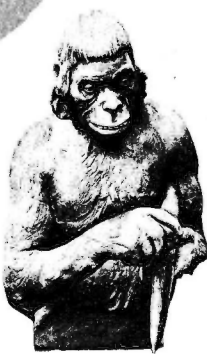
El hombre de Neanderthal.



El hombre de Piltdown



La mujer de las cavernas: bajocrelieve
en piedra encontrado en Laussel (Francia).



El hombre de Piltdown, encontrado en
Sussex (Inglaterra). Este es el inglés
más antiguo que se conoce.

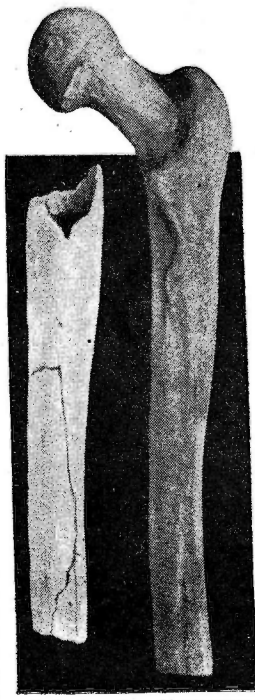
...plementos modernos tiene que le
... ventarse a la salida del sol y po
... nerse a arar, sembrar y cosechar.
Y en los intervalos debe moverse
vivo para impedir que los bejuco
s y los insectos le destruyan la co
secha. El hombre de las cavernas
no se preocupaba por nada de eso.
Sin duda variaba su dieta con las
frutas y raíces que crecían en la
vecindad de su vivienda, pero la
mayor parte del tiempo vivía de
carne y pescado.

El aldeano de los países fríos,
como muy bien ha hecho notar
Henry Ford, se pasa el invierno en
el establo, sirviéndole de niñera a

ba alguno, darle muerte, y, si se
trataba de un oso o de un león,
adorar después su cráneo. El animal
proveíalo de alimento y vesti
do y sus cuernos y huesos dábanle
los materiales indispensables para
muchas de sus armas. Fuera de esto,
lo único casi que necesitaba el
hombre paleolítico era albergue,
leña y abundancia de pedernal.

Era inútil ser precavido y almacenar para los días de lluvia. La carne se echaba a perder en verano y lo mismo en invierno, si se la guardaba en una caverna cálida, mientras que si se la almacenaba afuera, en la nieve, los lobos y las hienas daban buena cuenta de ella en poco tiempo. Había diarios menesteres que hacer en la caverna. Alguien tenía que cocinar, oficio de mujer sin duda, y el más rápido, sencillo y fácil de los que le cabían en suerte. Alguien tenía que traer también buenas cantidades de leña para el fuego que era menester mantener encendido noche y día sin preocuparse del estado del tiempo. Esa tarea, hecha con hachas de pedernal, resultaba muy dura y con toda probabilidad tocábale a las mujeres y los niños. Así, pues, es de presumirse que aquella hacía prácticamente todo lo demás, salvo las nobles faenas de cazar, pescar, combatir, pintar y esculpir. El hecho comprobado de que estos antiguos artistas pintaban sólo imágenes de animales y mujeres no es tampoco muy halagador. Nadie quería que se hi

ciera una representación pictórica de su persona y hubiera hecho astillas el cráneo del que sorprendiera tomándose semejante libertad. Pero los animales y las mujeres no tenían medio de prohibirlo. (Continúa en la pág. 46)

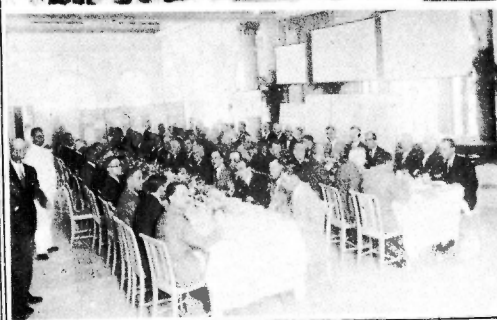


Porción de un fémur del más antiguo de los hombres más americanos que se conoce. Este hueso fué encontrado en New Jersey y se conserva en el Museo Peabody, de Boston. A la derecha, un fémur humano moderno.

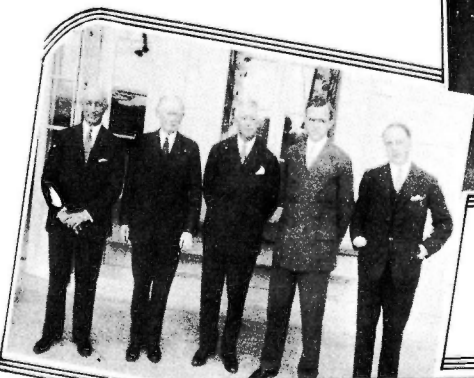
De la hora de ahora



IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE, los tres artistas argentinos que durante algún tiempo actuaron con gran éxito en los teatros de esta Capital, momentos antes de embarcar al dar por terminada su temporada entre nosotros.



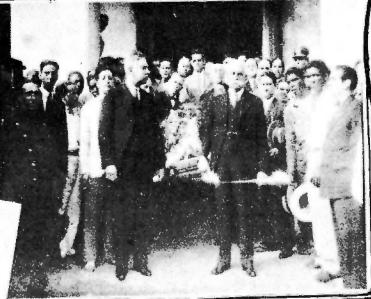
Los magnates azucareros norteamericanos señores Carl D. BABST, Joseph F. ABBOT y James H. DOUGLAS fueron agasajados por el señor Antonio G. de Mendoza con un magnífico banquete que se celebró en el "Vedado Tennis Club" y al cual asistieron distinguidas personalidades del mundo oficial y también de la diplomacia y de las finanzas. Estas fotos muestran dos aspectos de ese banquete.



Los señores BABST, DOUGLAS y ABBOT, prominentes azucareros norteamericanos, en compañía de los señores GONZALEZ DE MENDOZA, posando para CARTELES momentos antes de celebrarse el banquete con que se les obsequió en el "Vedado Tennis Club".



El Embajador de México en Cuba, Ldo. D. Carlos TREJO y IERDO de TEJADA, que de su jhasta luego cordial a nuestra tierra, al emprender viaje a su patria para asistir a la toma de posesión del nuevo Presidente de México.



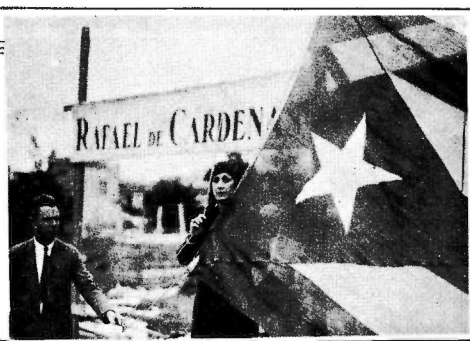
Los señas del populor antes sintonic cubano Aquimiledo Pons fueron repatriados por iniciativa de los marcos de Puerto Rico y de Cuba, que apoyó calorosamente nuestro colega "El Mundo". Estas fotos son un retrato del vireato "negrito" y un aspecto del cortejo fúnebre, al salir de la Gran Logia, llevando a su funeral al doctor ANTONIO IRAIZOS, Venerable Gran Maestro de la masonería cubana, y al doctor Ricardo I. AN. CIS, Director de "El Mundo".



La toma de posesión del Comité de Damas de la Agrupación de Hijos de Veteranos de la Independencia, ante el Consejo Directivo de la misma.



Los aspectos del acto de colocación de la primera piedra de la casa que rifará la Liga contra el Cáncer para engrasar sus fondos. En una de las fotos la señora Ofelia RODRIGUEZ DE HERRERA iza la bandera nacional, y en la otra, la señora Amelia SOLBERG DE HOSKINSON deja caer la primera paletada de cemento sobre la piedra.



Instantáneas



La concurrencia al baile ofrecido por los Antiguos Alumnos de los Hermanos Maristas en su "Hoor" de basket ball, el sábado último, posando para CARTELES.



Presidencia del acto con que la entusiasta Colonia Zamorana de La Habana efectuó el cambio de poderes al tomar posesión de sus puestos los nuevos directivos electos.



Las elecciones del Centro Montañés de La Habana, efectuadas hace pocos días, fueron celebradas con el mayor orden y entusiasmo. En estas fotos presentamos una instantánea de la Comisión Electoral y otra del momento en que uno de los asociados depositaba su voto.



Las Fanáticas del "Fortuna Sport Club"



CARMELINA ARCE



LUISA MARÍA RIERA



SIOMARA FERNÁNDEZ



HERMELINA FERNÁNDEZ



JULIA
BERDEAL

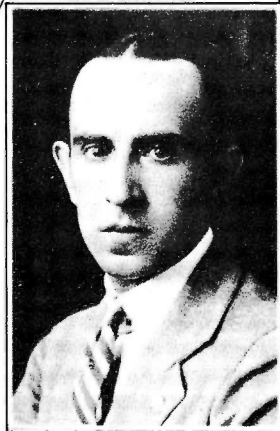


CATALINA
PARTAGÁS

LUISA
INCHAURRONDO



GRACIELA
COSTA



NICOLÁS BLANCO
Presidente del Comité de Damas del
"Fortuna Sport Club"

Dentro y Fuera del RING

¿Corre por sus venas sangre deportiva?
¿Le agrada a usted el boxeo?

Pues no deje de leer la interesantísima serie que empezará a publicar nuestro cronista deportivo J. A. (Jess) LOSADA, de las memorias del más notable referee del mundo, del gran:

Lou MAGNOLIA

nuestro huésped en estos días y que oficiará en dos peleas importantes que se celebrarán en el Stadium Polar.

Vea parte del programa que le serviremos a usted en esta serie que comenzará en nuestro número del 2 de Febrero de 1930.

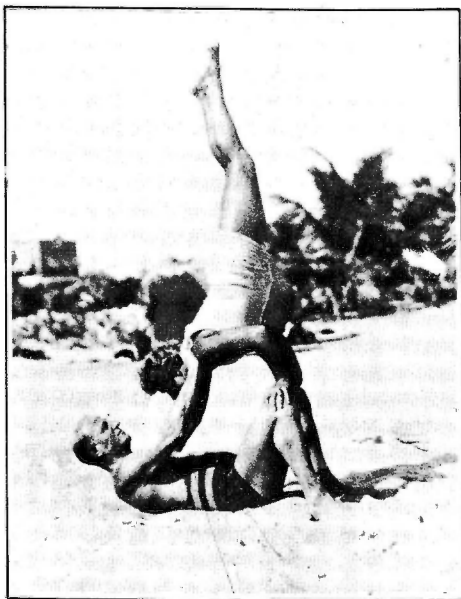
Introducción por el famoso manager cubano LUIS F. (PINCHO) GUTIERREZ, el cubano que mejor conoce a Lou Magnolia.

Comienzo de Dempsey en el ring.—Cómo Magnolia reconoció en Dempsey a un futuro campeón.—El ambiente pugilístico de antaño y su comparación con el de hoy.—La pintoresca vida de Lou Magnolia, como luchador, pugilista, remero, atleta all-around, pelotero y referee.—Anécdotas verídicas de todos los famosos boxeadores que han subido al ring: Kid Williams, Stanley Ketchel, Kid Mc Koy, Jeffries, Fitzsimmons, Griffó, Mc Auliffe, Carpentier, Tunney, Dempsey, Gibbons, Chocolate, Abe Attell, George Dixon, Young Corbett, James J. Corbett, Sullivan y otros. Triquiñuelas de los boxeadores de ayer. Episodios dramáticos y cómicos en la vida de los más renombrados pugilistas.—Sullivan y Fitzsimmons como actores melodramáticos.—Momentos de gravedad en la actuación de un referee, cuando una decisión significa una fortuna y una reputación. Cómo y cuándo se debe suspender una pelea. La psicología de un referee.—Luchadores profesionales.—La tragedia de Battling Siki.—Dempsey en Toledo, cuando ganó el campeonato del mundo al gigantesco Willard.—Marfiladas de Dempsey en el ring.—El enigmático Tunney.—Sus pe-

leas.—Nueva luz sobre el largo conteo de Tunney en la pelea de Chicago con Dempsey.—¿Por qué Dempsey nunca peleó con Harry Wills? (Lea la verdadera razón).—Un razonado e inteligente resumen del boxeo contemporáneo. Lo que piensa Magnolia de nuestro maravilloso Kid Chocolate.—Una tabla donde Magnolia escoge a los mejores boxeadores de cada división, de todas las épocas.



Luis F. ("Pincho") GUTIERREZ, el famoso manager de Kid Chocolate y Black Bill, uno de los hombres que más íntimamente conocen a Magnolia, escribirá una interesante introducción a esta gran serie.



"Lou" MAGNOLIA, el célebre referee que escribe estas anécdotas, fotografiado en Miami Beach en el momento de redizar una acrobacia con Miss Lottie SCHOEMMEL, famosa nadadora de largas distancias.

Dentro y Fuera **del RING**

Por Lou MAGNOLIA



Nuestro cronista deportivo, José Antonio LOSADA, cuya larga experiencia en el pugilismo y su reciente aprobación como referee, lo hacen el más capacitado para narrar las anécdotas del mejor árbitro del mundo, Lou Magnolia.

Notas deportivas



Nuestro MASSAGUER también se siente futbolista y desde el próximo número los lectores de CARTELES podrán ver las caricaturas de las principales figuras balompédicas, recogidas por el lápiz del querido compañero. Lescano le sorprendió el domingo, cuando "retrataba" al gran CARRETERO, el rey de la risa prolongada. Junto a ellos nuestro compañero GIMENEZ.



Otro goal del "Iberia" en su match con el "Olimpia", en el que vencieron aquellos por 4 a 1.



(Fotos Lescano).



Batido ROSELLO, contempla la trayectoria del balón, que irá al fondo de la red, para amasar un goal más para el "Iberia"



La defensa del "Centro Gallego" cubre la puerta, mientras el gran LAMAS sale a despejar con los puños, durante el juego "Juventud-Centro Gallego", celebrado el domingo y que fue ganado por los astures por la mínima anotación. El resultado fue un 2 a 1.

Una de las muchas acometidas del "Iberia" sobre la puerta olimpista.



La semana pasada llegaron de Nueva York los pugilistas Dominick PETRONE y Emil ROSSI, contratados por la Compañía Cubana de Espectáculos. Vinieron acompañados de Jess Mc MAHON, el conocido promotor norteamericano y socio de "Pincho". En la foto aparecen, además, "Al" BROWN y "Kid" CHOCOLATE, el profesor Adolfo GONZÁLEZ, Luis PARGA, "Pincho" GUTIERREZ, CASTAÑO y



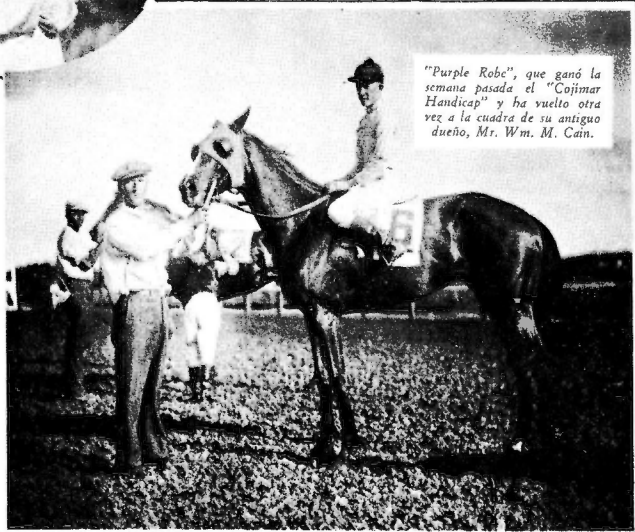
C. EDWARDS, que en la presente temporada ha montado más ganadores que sus colegas, y espera seguir de "leader" hasta finalizar el "meeting" de Oriental Park.

"Pinky" SILVERBERG, el contrario de "Al" Brown, sigue entrenándose en su campamento de Los Pinos, confiando en la solución del conflicto "Pincho" vs. Comisión, que, de realizarse, subirá al ring de la Arena Polar el próximo sábado 23.



DENTRO Y FUERA DEL RING CON "LOU" MAGNOLIA.— Todos los pormenores para la publicación de esta importantísima serie deportiva fueron ultimados el sábado pasado en las oficinas de la Compañía Cubana de Espectáculos. En nuestro próximo número comenzará una de las narraciones pugilísticas más sensacionales de la época. En esta foto aparecen, de izquierda a derecha: José Antonio LOSADA, nuestro cronista deportivo; "Lou" MAGNOLIA, el célebre referee; "Pincho" GUTIERREZ y "Jess" Mc MAHON. Magnolia, que llegó el sábado pasado, retornó a Miami al día siguiente.

(Fotos Lescano).



"Purple Robe", que ganó la semana pasada el "Cojinar Handicap" y ha vuelto otra vez a la cuadra de su antiguo dueño, Mr. Wm. M. Cain.

El cantón de Jipijapa es el más extenso y poblado de Manabí; se halla situado entre los 82, 30 y 38 grados 14 de longitud occidental del meridiano de París, entre los 1 10 y 1 42 grados de longitud sur.

Limita: por el norte, con los cantones de Montecristi y Portoviejo; por el este, con Santana y Balzar; por el sur, con el de Daule y Santa Elena, y por el oeste, con el océano Pacífico.

Tiene una superficie de 4,200 kilómetros cuadrados y una población de 73,000 habitantes.

El cantón está dividido en 10 parroquias: Jipijapa, Machalilla, López, Pedro Pablo Gómez, Paján, Guale, Noboa, Bellavista, Sucre y Cayo (Jimena).

En 1534 don Pedro de Alvarado pasó con sus tropas por el cantón, y a su cabecera la denominó Villa de Oro por la cantidad de joyas de este precioso metal que encontraron él y sus compañeros y de las cuales se apoderaron.

País del Encanto

En primer lugar cuenta el cantón con la preciosa palmera que produce la tagua o marfil vegetal y cuya altura es de 4 a 5 metros; sus hojas se emplean en cubiertas de casas; el fruto, precoz, contenido en cabezas llamadas mocochoas, es tierno y exquisito como el coco, y ya en sazón constituye la tagua; además de la corteza con que se la conoce en el mercado, está envuelta en una pulpa oleaginosa, que la comen asada los campesinos, y que en su estado natural es un alimento nutritivo para los puercos y animales montaraces, que ahorran la faena de quitarla a los recolectores.

El cacao también se encuentra en estado silvestre en las montañas de

Guineal donde ya hay haciendas en que se cultiva esta preciosa almendra. La recolección anual asciende a unos 600 quintales.

La paja toquilla es una planta textil que constituye asimismo una riqueza natural, pues con ella se tejen los famosos sombreros de Jipijapa, que impropriadamente se denominan Panamá en los mercados extranjeros.

Entre los frutos sanativos, el café se produce en gran escala, en todo el cantón, pero de un modo especial en el Mamei y La Cera (parroquia de Jipijapa), y constituye con la tagua y los sombreros uno de los ramos más notables y valiosos de exportación: la cosecha anual es de 50,000 a 60,000 quintales.

Se cultiva la caña de azúcar en más de cien predios.

En el punto llamado Joá, inmediaciones de la población de Jipijapa, hay una fuente de agua sulfurosa, que tiene propiedades terapéuticas admirables para el reumatismo y las enfermedades de la piel y de la sangre. Pacientes adinerados que han visitado inútilmente las más célebres fuentes minerales de Europa, decepcionados y abatidos por el más doloroso desengaño, han acudido a éstas como último recurso y han encontrado en ellas la salud que buscaron sin éxito en peregrinaciones dispendiosas. Hay cuartos arreglados para baño, y se tiene el propósito de mejorar el servicio con el confort de un sanatorio moderno, a fin de atraer la concurrencia de enfermos al lugar, cuyo clima por lo seco y por el aire saturado de las sustancias químicas del agua, constituye por sí solo un agente curativo.

triedad, prevaricación, abuso... Hay que ser consecuente.

En resumen. Que cada cual cumpla con su deber: Los gobernantes, ateniéndose a las leyes y no invadiendo funciones propias del Poder Judicial; éste aplicando, sin sometimiento a los poderosos ni debilidades con éstos, la justicia, persiguiendo de oficio los delitos de que conozca, porque senza voz pública o hasta hayan sido dados a conocer por la pre-

Decoro...

sa; ésta, revestida de decoro cívico colectivo, llenando su misión de difusora de la cultura, recogiendo y encauzando la opinión pública, criticando y fiscalizando, o por lo menos callando, cuando por fuerza mayor no puede decir la verdad, y no sumándose a la mentira general.

Y, lo que sí necesitan los perio-

(Continuación de la pag. 34)

distas es agremiarse, como están en otros países, con sus hermanos de labores, los obreros—obreritos son ellos también—tipógrafos, linotipistas, cajistas, maquinistas y cuantos en empresas periodísticas laboran. Agremiados y federados, así todos podrán defender eficientemente sus derechos, velar por el decoro de la clase, y lograr

la libertad de la prensa. Mientras el periodista no se considere obrero y con todos sus compañeros de profesión y oficio se una, y unidos hagan valer sus derechos, ejercitando acción común contra abusos de las empresas, indignidades de malos compañeros y atropellos de gobernantes, no se podrá lograr la libertad de la prensa.

Decoro y unión: he ahí la clave para resolver el problema de la libertad de la prensa.

Esto nos demuestra que la mujer troglodita ocupaba un puesto inferior en la familia y a ella se encomendaban todas las faenas ingratas y viles, mientras que el hombre se pasaba la vida ocioso. Pero la dama de las cavernas tenía bastante tiempo disponible para agenciarse una vasija para el arrebollo y llenarla de greda roja. Y los restos de algunas de esas vasijas hallados en las cavernas, no pocas de ellas laboriosamente ornamentadas y hechas de marfil, nos prueban que nuestras remotas bisabuelas de hace miles de años se pintaban labios y mejillas con greda roja, aunque probablemente no se lavaban con mucha frecuencia la cara.

El ocio del hombre de las cavernas era de dos clases: una, cuando

Una visita... (Continuación de la pag. 39)

se sentaba en voluntaria pereza delante del fuego rodeado de las mujeres y los niños; y la otra, cuando se acurrucaba en las malezas junto a una fuente en espera de que algún animal bajara a beber, para alancearlo. Se cree que durante estos períodos de vigilante espera, el hombre adquirió el hábito de tratar de explicarse las cosas; en otras palabras, comenzó a pensar.

Muchas pruebas han demostrado que los monos razonan, pero que solo lo hacen cuando se ven impedidos por la necesidad de resolver un problema inmediato, como el de colocar muchas cajas, una encima de otras o juntar varios pa-

los para alcanzar su alimento. Pero no hay evidencia de que ningún animal, fuera del hombre, procurase jamás en sus momentos de ocio, resolver el enigma del universo: el por qué de las cosas.

Y por cierto que al hacerlo se metió el pobre hombre en un intrincado laberinto creado por sí mismo. Al parecer hubo de pensar en todas las posibles explicaciones erróneas antes de tropezar con la verdadera. Sin embargo, partiendo de nociones ridículamente equivocadas logró ir, de error en error, hasta las conclusiones auténticas o por lo menos hasta conseguir resultados que le eran de mucha utilidad. De sus tanteos surgió la pri-

mera religión, probablemente algo no muy alejado del vudismo, y también el arte de la pintura que desarrolló hasta alcanzar una perfección que no muchos artistas de hoy pueden sobrepujar. Estas dos cosas salvaron el pesucero y le llenaron el estómago con tanta efectividad como si se basaran en hechos, en lugar de en insensateces.

Para comprender lo que eran aquellos primitivos pensamientos del hombre de la Edad de Piedra, mientras aguardaba con adoloridas articulaciones y la piel picada de mosquitos, presto a arrojar su lanza con punta de pedernal a cualquier animal que, quien sabe por qué motivo, tardaba en aparecer, la ciencia cuenta con las evi-

(Continúa en la pag. 48)

Lina Cavalieri

Célebre Especialista Parisiense en Belleza
recomienda el jabón de aceites de palma y
olivo para conservar el cutis hermoso

Lina Cavalieri, que fué una célebre artista de ópera y actualmente famosa especialista en belleza, explica por qué, lavarse la cara de una manera correcta, es absolutamente importante para el tratamiento de la belleza.



"Además de mis tratamientos de belleza, siempre recomiendo el jabón elaborado de los aceites de palma y olivo. Limpiando los poros completamente con este jabón, queda el cutis en una condición suave y lozana".

Lina Cavalieri

61, AVENUE VICTOR EMMANUEL III, PARIS

Lo que La Cavalieri ha encontrado

Madame Cavalieri ha hecho un concienzudo estudio de los métodos de belleza tanto en Europa como en América. "A mí me visitan algunas de las más famosas bellezas de ambos Continentes", ella dice. "Además de mis productos de belleza, siempre les recomiendo usen el jabón Palmolive."

Cuando la suciedad, el sudor, los polvos y el colorete destruyen los poros, resultan los barro, las espinillas y poros dilatados. Mme. Cavalieri cree que la sin igual espuma del Palmolive limpia completamente los poros, dejando el cutis suave y hermoso. Los más prominentes especialistas en belleza sostienen esta opinión. Ellos también recomiendan este famoso tratamiento dos veces al día que Cavalieri aconseja a su distinguida clientela.

Con las dos manos haga una espuma de jabón Palmolive y luego frótese bien la cara con ella. Enjuáguese en seguida y séquese completamente y si tiene un cutis reseco, póngase un poco de cold cream.

Los especialistas de todo el mundo concuerdan con este tratamiento. En los Estados Unidos, Viena, Berlín, Londres, Ro-

ma y en todos los países más importantes, uno encuentra la misma aprobación y recomendación de este tratamiento de belleza. Francia ha hecho que Palmolive sea uno de sus dos jabones de mayor venta... piense en esto—Francia, la dictadora de belleza de dos hemisferios. Y en otros cuarenta y ocho países es el preferido de los jabones, así como lo es aquí.



Una fórmula inapreciable que contiene los preciados aceites de palma y olivo, famosos desde los días de Cleopatra para prolongar la salud y la belleza.

S-4271



Inquestionablemente Parisiense es esta entrada al Salón de Belleza de Mme. Cavalieri, en la Avenida Victor Emmanuel III No. 61. Aquí en una tarde se cede una con un grupo interesante y atractivo de mujeres bellas de América y del Continente Europeo.

dencias dejadas por el troglodita mismo, y las que han bajado hasta nosotros en la mentalidad de los modernos salvajes, inferiores mentalmente a algunos de nuestros antepasados paleolíticos.

Lo que primero y más impresionó al hombre fué lo que hoy llamamos suerte. A veces el pescado y la caza eran abundantes y el cazador podía atrapar una presa, ca-

supersticiones del hombre de las cavernas, recordemos que más de un clubman de hoy que se la da de espíritu fuerte y culto, cree que ciertas y determinadas sillas dan más suerte que otras en el juego de poker.

Siempre que el talismán daba el resultado apetecido, parecía comprobar su valor. Cuando fallaba, el troglodita no dudaba de su magia, sino que trataba de reparar el instrumento o conseguir uno mejor, como hace el hombre cuyo encendedor automático no funciona. Inevitablemente surgió la demanda de expertos en tales cosas místicas, y como a los expertos se les paga bien, siempre los hay a mano, conozcan o nó la materia que los ocupa. Estos expertos fueron los primeros magos, hechiceros, curanderos y sacerdotes que provenían a la gente de talismanes, fetiches y ritos mágicos, capaces de hacer cualquier cosa que exigiesen sus clientes.

El hecho de que muchas veces fallaban, tenía que ser explicado, y redundaba en beneficio del hechicero. Era que algunos otros ma-

gos producían maleficios y para contrarrestarlos el mago local tenía que trabajar más de lo acostumbrado y por ello había que pagarle extra.

Parece imposible que tan supinidades que confundían la mente salvaje del hombre de las cavernas lo hayan ayudado a sobrevivir y vencer. Pero así sucedió, de igual modo que Colón descubrió América basándose en la errónea teoría de que navegaba rumbo a la India. La fe en los talismanes y hechizos del brujo le daban valor, confianza y determinación. Los salvajes de todas las razas son buenos guerreros y cazadores única y exclusivamente mientras tienen fe en el éxito. Desde el momento en que piensan que están perdiendo huyen o abandonan la persecución. Más importante aún era probablemente el hecho de que el brujo, ungiendo al jefe con poderes sobrenaturales, podía hacer que su gente lo obedeciera.

Lo que faltaba al hombre primitivo no era tanto el valor y la astucia para habérselas con sus feroces enemigos animales como el

manam o el uso de las cavernas, sino la persistencia. La gran debilidad de los monos, como ha hecho notar Kipling, es que no pueden tener el cerebro puesto mucho tiempo en una misma cosa a menos que le reporte beneficio inmediato. Los primeros implementos que utilizó el hombre paleolítico, nos muestra que a este respecto su

CUÍDESE...

TOS, GRIPPE, INFLUENZA Y CATARROS CRONICOS, se curan con "JARABE CATARROL" tomando DOS cucharadas le quita la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATARROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitándolas por escrito al Apto. 2256.-Habana

si inmediatamente después de su llegada; otras veces tal vez moría de hambre aguardando en vano. También, aunque la arrojaba siempre con idéntico vigor, la lanza en ocasiones daba en el blanco de lleno, otras no hacía más que rozarlo y con frecuencia fallaba en lo absoluto. Su problema era atraerse toda la suerte que le fuera posible y alejar la mala ventura.

Buen observador y de buena memoria, pero detestable razonador, se forjó la teoría de que la buena suerte que parecía flotar en el ambiente, y que algunas de las modernas razas atrasadas llaman "Mana", podía ser atraída por medio de un talismán mágico, poco más o menos como Benjamín Franklin advinó que la electricidad, en medio de una tormenta, podía ser atraída por un cometa. Determinadas lanzas y hachuelas de mano, parecían tener más suerte que otras; por lo tanto, debían ser talismanes. La próxima vez que su lanza afortunada falló el blanco, el troglodita tuvo que revisar su teoría y decidió que el verdadero hechizo estaba en algo más, por ejemplo, en aquella extraña raíz, de forma humana que su mujer trajera a la cueva y que él llevaba en su rústico bolsillo.

Algunos de estos encantos podían apartar la mala suerte como lo probaran para satisfacción del dueño la vez que escapó a un inesperado encuentro con un león de las cavernas o un macherodus, o tigre, de colmillo de sable, o cuando logró pasar de noche por una extensión de territorio infestado por lobos, que ponía los pelos de punta. Antes de burlarnos de las



Conserve

sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmane De La Sra. Window corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, los dolores, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmane De La Sra. Window, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS



¿Se preocupa usted por la apariencia de sus hijos?

Naturalmente que sí, como todas las madres cuidadosas del mundo entero que usan Stacomb. Una sola aplicación de Stacomb basta para conservar peinado el cabello todo el día. Sus aceites sanativos vigorizan las raíces, mantienen el pericáneo limpio y sano y dan al cabello un brillo natural imposible de obtener de otra manera. Póngales Stacomb a sus niños y acostúmbrelos desde pequeños a ese signo de pulcritud universal: andar bien peinados.

En farmacias y perfumerías

Stacomb



cerebro se asemejaba a de los simios. Después de los colitos, trozos de pedernal que accidentalmente tenían una forma útil y aprovechable para el hombre, éste fabricó los primeros implementos de piedra, astillándola, lo que necesitaba considerable habilidad e inteligencia. Mucho más tarde vino la piedra pulimentada, o sea aquella a que se le daba forma frotándola con otras piedras. Este proceso exigía mucha habilidad e inteligencia pero también mucha perseverancia paciente, algo que no se encontraba en el carácter de los primeros hombres, de mentalidad simiesca. Siendo así, el hombre de las cavernas debió de haber apurado no pocas noches a sus mujeres e hijos antes de enseñarles la persistencia suficiente para recoger leña bastante para que el fuego no se extinguiera en toda la noche.

Una de las supersticiones más antiguas y más necias y que sin embargo se encuentra aún en casi todas las razas y que evidentemente tiene profundas raigambes en el pasado prehistórico, es la creencia de que si uno hace una imagen de su enemigo y la destruye, el enemigo mismo será destruido. Hoy existen cabezillas salvajes que poseen bicicletas, fonógrafos y biblias, pero que se llenan de terror al solo pensamiento de que se les fotografíe. Temen que un enemigo se apodere del retrato y le clave

(Continúa en la pág. 50)

Cuba fabrica la mejor Mantequilla



Hasta hace pocos años, la industria cubana de la mantequilla estaba limitada a un corto número de pequeñas fábricas, que producían el artículo bajo procedimientos rudimentarios.

Nadie consideraba entonces que Cuba pudiera producir mantequilla en tal volumen y de tan buena calidad, que llegase a eliminar la importación de mantequillas extranjeras. Sin embargo, hoy no se importa casi mantequilla fresca, porque la mantequilla cubana fresca, en paquetes, ha logrado ganar el favor del público por su calidad superior.

¿Por qué seguir usando entonces mantequilla en latas de procedencia extranjera, si está demostrado que Cuba produce mantequillas de superiorísima calidad?

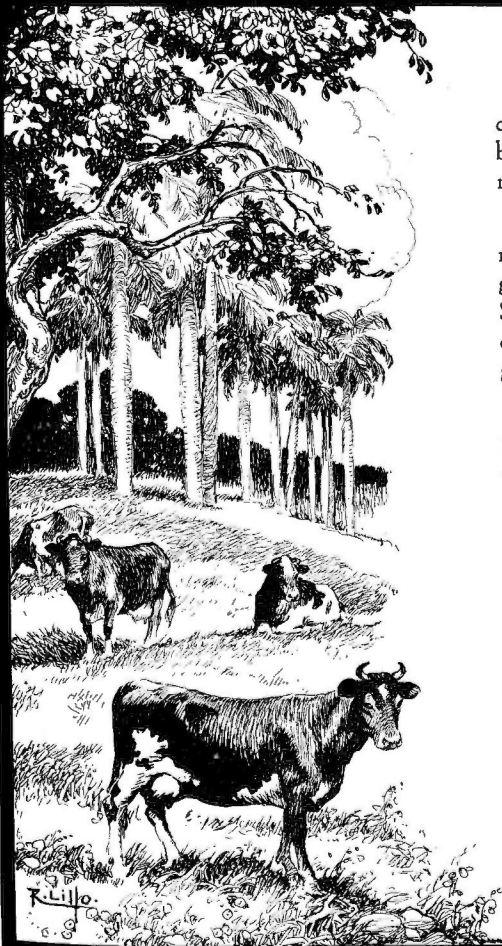
Pruebe usted la

MANTEQUILLA

“LA FLOR DEL DÍA”

en latas de media y cuatro libras, fabricada con crema pura de leche pasteurizada en la Hacienda Santa Isabel, de Bayamo, bajo los métodos más modernos y con la higiene más absoluta, y se convencerá de que no existe otra mantequilla que la supere en calidad ni sabor.

Consumiéndola, defenderá usted a la vez la Industria Nacional, base del porvenir económico de Cuba.



Compañía Quesera Kraft-Phenix de Cuba

Fábrica: Hacienda Santa Isabel, Bayamo.

DISTRIBUIDORES

J. Calle & Co., S. en C.

Oficios 12-14

HABANA



YUGOS

Dibujo es un factor importante en Yugos, como también lo es calidad. Si quiere vestir elegante vea nuestros estilos.



Kremenz
JOYERÍA PARA CABALLEROS

FANDORINE

y las enfermedades de la mujer

Metritis
Menopausa
Fibromas



80% de las mujeres no están satisfechas de su salud

Agente exclusivo:
J. Pauly et Co
San Miguel 114
Habana

Establecimientos CHATELAIN
Procededores de los
Hospitales de Paris
2, rue de Valenciennes.
París en tod. las farmas

LA FANDORINE SUPRIME
EL MALESTAR EN LA MUJER.

Una visita... (Continuación de la pág. 48)

alfileres, ocasionando la muerte al original. Esta pueril noción, inventada en la infancia de la especie humana, ha persistido a través de la civilización, llegando a revelar la reciente investigación vuduista de Pennsylvania que existía en pleno siglo XX entre ciudadanos norteamericanos presuntamente ilustrados.

En la profundidad de las cavernas se han encontrado imágenes talladas en arcilla, representando la bestia que iba a ser cazada; y los cazadores, después de practicar ritos mágicos, arrojaban sus venablos contra la imagen, como aún lo muestran las marcas que aparecen en ellas. Esto, según sus creencias haría que al día siguiente, el animal vivo cayera al golpe de sus lanzas. Si no sucedía así, era que evidentemente algo faltaba a su magia, y la crítica más natural había de ser que la imagen no era una buena efigie del animal. Para obtener un parecido más perfecto de la presa, se necesitó una nueva clase de expertos, que se pasaran la vida estudiando a los animales.

Honrarse mucho a esta clase de artistas primitivos y se les pagaría con una ración generosa de los productos de la caza. Esto y lo que el jefe tomaba para sí, fueron los primeros impuestos, y como los de hoy, redundaban bien poco en beneficio del contribuyente. Asómbrase la ciencia ante la perfección de las pinturas que hay en las paredes de las cavernas, hechas por los artistas de la época paleolítica.

El rinoceronte blanco, hoy casi extinto, encontré recientemente tallado en un pedrusco del Transvaal, anatómicamente correcto y de un estupendo realismo en todos sus detalles, hasta en la bandada de pajarillos que entonces, como ahora, vivían sobre el lomo de la bestia, librándola de garrapatas y otros bichos y dándole la voz de alarma cuando se acercaba el hombre. El mamut, el bisonte y otros animales han sido pintados con igual destreza y fidelidad en paredes de cavernas, hace de 25 a 50 mil años. En algunos casos indicábase el corazón como blanco de las armas del cazador en sus ritos mágicos.

Pero los hombres que podían tallar y pintar semejanza tan perfecta, blandían un poder peligroso y es claro que se les ponían estricto-

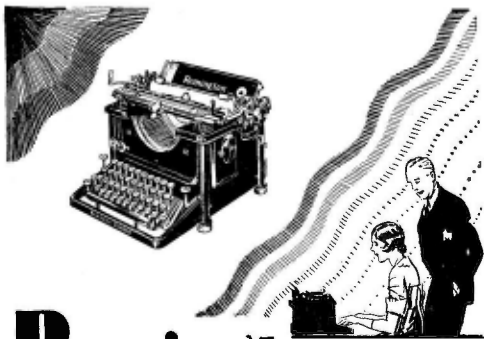
tas cortapisas. De lo contrario hubieran podido hacer la imagen del vecino, que en tal caso estaría a merced de cualquiera que se deslizará dentro de la cueva y arrojará un venabolo a la efigie. Esto explica por qué, cuando se pintaba hombres los artistas tenían cuidado de dejarle en blanco el óvalo de la cara.

Háanse hallado una o dos excepciones, que pueden haber sido retratos de jefes muertos y, por lo tanto, más allá del alcance de la magia, o quizás caudillos de tribus adversarias. Si aparecen retratos de mujeres, con cara y todo, indudablemente porque éstas carecían de poder para evitar tan mala fortuna y acaso como terrible amenaza para que se portaran bien mientras los maridos estaban ausentes. Algunas de estas mujeres son tan grotescamente gordas que uno piensa dudoso si tal sería el ideal de belleza del hombre de las cavernas, y si nó que por qué se preocupaba tanto de ellas.

Las medidas de cráneos de los hombres de Cro-Magnon demuestran que tenían cerebros de mayor tamaño que el del promedio de las personas civilizadas de hoy, lo que indica un nivel más alto de inteligencia. ¿Qué podían haber almacenado esos hombres de la época paleolítica en cráneos tan espaciosos? No conocían la escritura ni tenían que hacer grandes cálculos, y cómo se movían en un espacio relativamente estrecho, no debían conocer más que una lengua que difícilmente necesitaría un vocabulario muy extenso.

Una teoría sostiene que desde la más temprana niñez le llenaban la cabeza de interminables tradiciones mágicas, fórmulas, hechicerías y ritos, enseñados por el sacerdocio y que habían de aprender de memoria antes de la adolescencia, cuando eran ya admitidos en la hermandad mística de la tribu. Se necesita tanta capacidad cerebral para aprender un montón de incensateces como para aprender un número igual de datos científicos. Por tanto, quizás debemos estar agradecidos a esa antigua religión por la capacidad cerebral para conocimientos reales que poseemos hoy. Si el hombre de las cavernas no hubiera sido tan tonto, acaso nosotros no hubiéramos sido tan sabios.

De todo este misticismo sin sentido procedían también en oca-



Remington 12

La nueva Remington 12, la máquina de escribir ideal para correspondencia general, se haya respaldada por más de cincuenta años de experiencia en esta industria. Su construcción es sumamente fuerte; no hay otra máquina como la Remington para resistir el trabajo duro y constante. En cuanto a facilidad de manejo, deseamos que pruebe usted mismo una máquina Remington para que se convenza de que el "toque natural" tiene todas las ventajas que nosotros le atribuimos.

VENTAS A PLAZOS

Remington Typewriter Company of Cuba
O'REILLY, 31 HABANA. TELS. A-2828 M-7117

siones partículas de valiosísima información. Cuando los curanderos brujos, médicos primitivos, hacían ingerir a sus pacientes mil raíces y yerbas inútiles o dañinas, ocasionalmente tropezarían con alguna que, en efecto, resultaba purgante. Esta "magia" particular era sin duda necesarísima en aquellos días en que la vida resultaba tan pronto un banquetazo como un prolongado ayuno y había fuertes tentaciones no solo de comer demasiado sino de comer también carne corrompida.

Supónese que la cocina, como la mayor parte de los descubrimientos, tuvo por base un accidente y probablemente la primera carne cocida no fué muy del agrado de los que la ingirieron. El banquete nocturno sería en torno al fuego a la boca de la gruta, para protegerse y calentarse y para que los comensales pudieran ver. Era inevitable que un altercado u otro incidente cualquiera hiciera alguna vez que un trozo grande de carne cayera en el fuego. Si la familia estaba comiendo de una carroña de gran tamaño, todos sabían que la mayor parte estaba destinada a perderse, por lo que resultaba mejor cortar otra lasca que ponerse a pescar entre las llamas el trozo chamuscado e indeseable.

Uno o dos días más tarde, sin embargo, cuando el resto de la carne se había podrido totalmente, pudiera ser que un pedazo bien cocido y hallado entre los rescoldos de la hoguera, llamara la atención de algún hambriento a quien le pareció que no oía tan mal y la experiencia le demostrara que podía comérselo sin desagradables consecuencias. Ya se tenía, pues, un medio de conservar un día o dos más la carne sobrante. Entonces surgiría la costumbre prudente de comer la carne cruda hasta que empezara a pasarse un poco y luego, aunque lamentando tener que hacerlo, asar el resto para devorarlo al día siguiente, si los cazadores regresaban con las manos vacías a pesar del hechizo del sacerdoté. El proceso de cocción era sencillo, consistiendo en la costumbre, corriente entre los salvajes, de colgar el asado entre dos horquetas colocadas de suerte que la carne penda sobre el fuego, curándolo particularmente por medio del humo, así como matando los gérmenes putrefactos con el calor.

Habiéndose habituado a pensar mientras cazaba y pescaba, el hombre de las cavernas volvería a caer en la misma costumbre que es

muy natural, durante las horas que se pasaba sin hacer nada en su vivienda, en espera de que cambiara el tiempo o de que se le acabara la comida. También parece inevitable que su mujer discutiera con él sus teorías, especialmente si no las tenía en mucho, como sin duda ocurriría cuando el marido no lograba traer alimento bastante para satisfacer a toda la familia. Los niños, entre viaje y viaje cargando madera para alimentar el fuego, pararíanse a escuchar con los ojos abiertos las descripciones que hacían padre y madre de los genios o demonios que controlaban borrascas e inundaciones, y, por qué sólo debía hablarse bien de los muertos.

Hombres y animales tenían espíritus que podían abandonar sus cuerpos y que sobrevivían después de la muerte. Si el muchacho preguntaba al padre cómo lo sabía, éste se lo "probaba" con los sueños. Durante el sueño el espíritu yerra por todas partes mientras el cuerpo permanece profundamente dormido en la caverna y además, en los sueños uno ve a personas muertas. También, la misma noche después de un emocionante combate con un tigre, era muy probable que se encontrara bien vivo y enseñándole los dientes, en la tierra de los sueños, con el mismo animal, lo cual de seguro que significaba que su espíritu había vuelto en busca del hombre que le diera muerte. Contra eso no había argumento posible.

Con tal motivo, cuando moría un jefe o un guerrero famoso, era prudente sepultarlo con muchos honores, dejarle en la tumba algunos buenos trozos de carne y no hablar de él más que cosas agradables, para que el espíritu no fuera a regresar y hacer algo poco grato. Esto también debía ser cierto de los animales, y la ridícula costumbre que tenía el hombre de las cavernas de adorar el cráneo del oso que acababa de matar, para ponerse a bien con el espíritu de la bestia, sobrevive aún entre muchos salvajes de hoy. A menos que los niños fueran increíblemente distintos de los modernos, con seguridad que olvidaban sus faenas domésticas para beberse tan fascinadores relatos hasta que el padre notaba su ociosa atención y echaba mano al garrote.

Alguien tardaba considerable tiempo en astillar y pulimentar instrumentos de piedra y fijar

(Continúa en la pág. 54)



JABON
CASHMERE
BOUQUET DE
COLGATE

Es el jabón más propio para la cara y las manos. Su fragante espuma es tan deliciosa, que al pasar sobre la piel para limpiarla la acaricia y la deja suave y hermosa. Perfume exquisito.



Son Tan Frágiles...

Manténgalas Ud. como nuevas, con Lux

CONSERVE Ud. su ropa interior de seda. Protéjala absteniéndose de lavarla con jabones que dañen su delicada tela. ¡Que esté siempre finísima, siempre como nueva!

Use Ud. Lux para lavar toda clase de telas, hilo, seda, lino, algodón, lana; que quedarán, como nuevas y durarán más. Lux es purísimo.

Se vende en los mejores establecimientos.
U. S. A. CORPORATION
Antonio María Larciano, 66
Havana

LUX

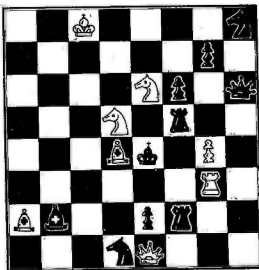
Si no lo daña el agua, no lo daña Lux

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 4
Por D. Hierrezuelo

Negras 10 piezas.



Blancas 8 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 2.

JEROGLIFICO

A

NOTA NOTA

NOTA NOTA

Tiempo de verbo.

POR UNA LETRA

COSTOSO
NADA
NOMBRE
CONJUNTO
SANO

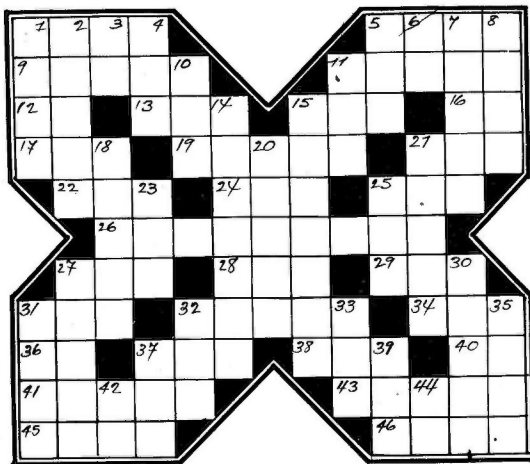
Los cinco significados anteriores se diferencian solamente en la segunda letra que es, precisamente, una vocal.

QUISICOSA

NEGACIÓN
NEGACIÓN
NEGACIÓN
R

Un nombre de varón.

CRUCIGRAMA



Horizontales:

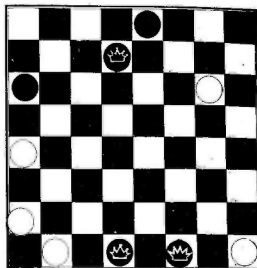
- 1—Califa árabe, primo de Mahoma.
- 5—La partida de las embarcaciones.
- 9—Arbusto.
- 11—Van de adentro hacia afuera.
- 12—Terminación de infinitivo.
- 13—Punto cardinal.
- 15—(En) Modo adverbial. Detrás.
- 16—Artículo.
- 17—Azuena.
- 19—El juego de las frutas.
- 21—Preposición.
- 22—Cabeza de ganado.
- 24—Convulsión de las vías respiratorias.
- 25—Lo que produce el órgano de la fonación.
- 26—Nacimiento, natividad. Pl.
- 27—Baile.
- 28—Fogor.
- 29—Amarra.
- 31—Sangre corrompida.
- 32—Conducir de un lugar a otro.
- 34—Dios en árabe.
- 36—Usted.
- 37—Masa de harina y agua.
- 38—Pronombre.
- 40—Del verbo ser.
- 41—Más pequeño.
- 43—Punto cardinal.
- 45—Planta ana, bebida.
- 46—De leer.

Verticales:

- 1—Lo que es hablado.
- 2—Fallecer.
- 3—Naipe.
- 4—Invasión del mar hacia la tierra.
- 5—Artículo.
- 6—Pronombre personal.
- 7—Rápido.
- 8—Fruta.
- 10—Lo que nos permite distinguir los objetos.
- 11—Señal de auxilio.
- 14—Resplandecen.
- 15—Del verbo posar.
- 18—Pechos.
- 20—Determinación de las cosas a un cierto estado. Pl.
- 21—La orilla del mar.
- 23—Santo.
- 25—Mire.
- 27—Trabajen con fatiga.
- 30—Membrana con espinas que sirve a los peces para nadar.
- 31—El león americano.
- 32—El veinte.
- 33—Bebida.
- 35—Pongan al fuego la carne.
- 37—Modo adverbial, en seguida.
- 39—Astro.
- 42—Conjunción.
- 44—Nota musical.

PROBLEMA DE DAMAS Nº 4
Por Lalo Martínez

Negras 3 damas 2 peones.



Blancas 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

Blancas
1—R4A
2—R5R
3—D8A mate etc.

Negras
1—R2R
2—R1D

Al problema de Damas:

Blancas
1—De 9 a 13
2—De 19 a 23
3—De 3 a 6
4—De 2 a 6
5—De 6 a 31 y ganan.

Negras
1—De 17 a 10
2—De 26 a 19
3—De 10 a 3
4—De 3 a 27

Al triángulo literal:

A N A T E M A
N I N I V E
A N I T A
T I T O
E V A
M E
A

Al comprimido:

SOBRE LA INFANCIA TODOS
VELAN

Al acertijo:

PIO PI

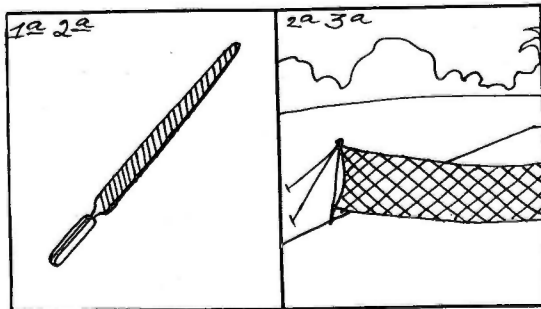
Al crucigrama:



Al jerooglífico intercalación:

MORALEJA

CHARADA GRAFICA



Al problema de Ajedrez:
D. Hierrezuelo, Marcané: Su solución está correcta. Me alegro mucho que le gusten tanto los problemas que se publican. Juan Berge, Bayate: Examinaré su problema, que supongo debe estar de acuerdo con las indicaciones que me hace. Mariano Chávez, Sagua /a Grande: Hizo usted un análisis completo del problema.

Al problema de Damas:
Mariano Chávez, Sagua /a Grande: Corriente la solución del problema, con la indicación de todas las jugadas del mismo.

A las Recreaciones:
Josefita Ojito y López, Amarillas: Muy bien las soluciones que remite. Enrique Mallol, Santiago de Cuba: Le digo lo mismo que a la solucionista anterior. De Lara, Habana: Sus soluciones, muy buenas. Acertó usted en su indicación. Laura Pouss, Vedado: Está bien solucionado el crucigrama. Inocencio Rodríguez, Central Elena: Buena la solución.

Trabajos de:
José Dovessa, Ciego de Avila: Todos los trabajos que se remiten, deben estar com-

pletamente bien, pues las faltas los hacen impublicables. Luisa Matehy Lorenzo, ¿...? Pero ¿por qué no hizo el dibujo del crucigrama simétrico? De esa manera tiene más oportunidad para publicarse. J. R. Babilonia, Habana: Sus pasatiempos siguen siendo muy sencillos y el rompecabezas y el triángulo numérico, mal hechos. Narciso Torres, Santiago de Cuba: En esta sección no se publican chistes. Natalio Galán, Camagüey: ¿Por qué no hace los cuadros sílabicos de cuatro sílabas en vez de tres? Así se saldría de lo corriente. René Véliz, Cárdenas: Le digo lo mismo que a Luisa Matehy. Téngalo muy presente para otra vez. José Marcos Hernández, New York: Es de sentir que el crucigrama que remite sea demasiado grande y que no se pueda publicar por eso. Carlos Piloto, San José de las Lajas: ¿Me quiere usted decir que significa la frase hecha? Además, las chistadas están regulares y el problema de ajedrez está mal, porque no hay mate como usted indica, además de que el negro tiene muchas más jugadas.

Pueden dirigirse la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, Habana; o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, Habana.

Franco.... (Continuación de la pág. 30)

te hay una marca española, que es la "Hispano Suiza". La mayoría de las representaciones que nos han concedido son de Bélgica. De allí acaba de regresar Rada.

—Pues si hacen ustedes con frecuencia la travesía Buenos Aires-Montevideo, van a estar preparados para grandes vuelos. ¿Los intentarán?

—Es probable. Mientras queden energías, ¿por qué no? Tendremos otros aparatos "Dornier". Con equipar uno de ellos y ponerlo en las condiciones necesarias para hacer un vuelo largo, lo demás depende de nosotros.

—¿Sería un vuelo trasatlántico?

—Puede ser.

—¿Vendrían en vuelo a España desde Sudamérica?

—Probablemente.

Franco queda por un momento abstraído; quizá acaricia sus proyectos para el futuro, y en su sem-

blante parece reflejarse la inquietud de quien anhela realizarlos para conseguir el fruto, justo premio de su esfuerzo.

De repente cambia su gesto y me dice:

—Hombre, usted no querrá comprar mi hotel. Lo doy por ochenta mil pesetas; me ha costado cien mil.

Después de hacer recolección de la calderilla que hay por mis bolsillos, le contesto que esa cantidad no existe en el mundo.

Franco ríe optimista. Luego, como todo el que va a alejarse de su país por algún tiempo, queda un poco triste, y dice:

—Por si acaso nos vamos pronto, transmita usted un saludo de despedida a los españoles que, con su aplauso, nos han pagado con creces cuantos esfuerzos hemos hecho por colocar a España en el lugar que merece.—

Desde... (Continuación de la pág. 26)

Una Noches... Como presentación, esta ópera es tal vez la más perfecta en su conjunto. Las decoraciones y trajes de Bilbine son tan ricos y variados, que, la noche de la premiere parisiense, los espectadores aclamaron largamente al pintor para obligarlo a salir al escenario, junto con los intérpretes el director de orquesta.

La ciudad invisible de Kitego,

nos presenta una mística leyenda rusa, situada en muy distinto ambiente. Aquí nos encontramos en un mundo heroico de príncipes y guerreros. Hay una estrepitosa invasión de tártaros en el segundo acto; hay fiestas populares, máscaras y borrachos; hay selvas sombrías, apariciones y milagros. Y en el centro de todo, la pálida figura de la Virgen Fevronia, que sal-

Muchas Autoridades Médicas



reconocen el valor terapéutico del aceite de hígado de bacalao. Para las personas cuyo estómago no tolera el aceite puro, la Emulsión de Scott se recomienda especialmente porque contiene este aceite científicamente refinado, en forma más fácil de digerir y asimilarse.

Emulsión de Scott



PARA TOSES

LA TOS que proviene de los resfriados debe atacarse inmediatamente para evitar que se complique.

Los resfriados debilitan el sistema y lo hacen más susceptible a las otras enfermedades. La tos debilita el sistema y hace más difícil quitarse el resfriado.

Alíviese con la Miel y Alquitrán de Pino del Dr. Bell, que ha probado su eficacia durante más de 40 años:



MIEL Y ALQUITRÁN DE PINO DEL DR. BELL



\$85

nada más,
le cuesta
una máquina
de sumar

CORONA

y libre ya
de trabajo y
de errores

NO SE VUELVA
LOCO CON LOS
VALES.

NO MALGASTE
SU CEREBRO
NI SU
TIEMPO

RECUERDE:
"CUENTAS
CLARAS"...



Pídanos folletos e información
QUEVEDO Y CABARGA
San Juan de Dios 14, Aptdo. 1736
HABANA

"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por
10 a 20 personas **más...**"

¡Anúnciese en "CARTELES"!

va por su fe a la ciudad de Kitege.

La doncella de las nieves (Sne-gourutchka) se sitúa también en el dominio de lo fantástico. Una danza de bufones que alegra uno de sus actos, será seguramente *bisada* en La Habana, como lo fué en París. El príncipe Igor nos revelará una de las óperas más bellas de toda la producción lírica universal, situada, con Boris Godunow, en la cumbre de la obra musical eslava del siglo XIX. Su libretto anima un recio episodio histórico de la Rusia heroica... La FERIA de Sorachintzy es una encantadora ópera bufa, digna, por su gracia y vivacidad, de compararse con las mejores realizaciones que se hayan logrado en el género de la comedia musical.

María Kousnetzoff, el tenor Baieff, el formidable bajo Zaporojcz, el admirable cantante y comediante Tretiakoff, el bajo cómico C. Kaidanoff—intérprete del

papel del Tzar Saltán,—y muchos otros se encargarán de animar bellamente los roles principales de las óperas estrenadas. Pero ¿a qué insistir sobre las figuras centrales? Aunque entre ellas hay personalidades que resisten la comparación con muchas de las estrellas que nos han visitado últimamente, no quiero considerarlas aisladamente. Lo maravilloso en la compañía de Opera Rusa, es, ante todo, la cohesión y equilibrio perfectos del conjunto. ¡Hacia mucho tiempo que no disfrutábamos de cosa semejante en La Habana! Nuestro público podrá admirar, por sí mismo, un espectáculo que conquistó todas las admiraciones, en una capital que dispone de catorce conciertos sinfónicos semanales, y de dos teatros líricos permanentes.

Cualquier ópera presentada por la compañía eslava que nos visitará, resulta siempre una admirable lección de estética.

París—Diciembre.

Una visita... (Continuación de la pág. 51)

los pedernales a las flechas, lanzas y mangos de hacha. La ciencia nunca estará segura, a menos que se encuentre una nueva serie de pinturas murales, de si estas faenas las hacían principalmente el hombre o la mujer. Si el trabajo se tenía por sagrado o por noble, lo que era muy probable, sería obra del hombre, de otra suerte, puede presumirse no sin razón, que formaba parte de los menesteres de la mujer. O acaso practicarán los viejos, los tullidos y los cortos de vista.

Algunas herramientas estaban decoradas con dibujos que debieron haber necesitado muchas horas

de trabajo paciente y hábilidoso. Se cree que estas piedras grabadas se utilizaban en relación con las ceremonias sagradas celebradas en las más profundas reconditeces de las cavernas. Sin duda eran obra del hombre. A ninguna mujer hubiérasela alentado a que se hiciera artista, no fuera que se le ocurriese hacer algún día una efigie de su marido y darle un hachazo.

Uno de los reproches que probablemente nunca pudo hacer la mujer de las cavernas a su marido era el de quedarse fuera de casa hasta bien entrada la noche. Si él podía evitarlo, semejante cosa nunca sucedía. Cuando el jefe de

CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

Almacén de Cristina

VIVERES FINOS

Hacemos los repartos diariamente en la Habana y todos sus barrios extremos, así como también enviamos los pedidos que se nos hagan para el interior de la Isla

Solicite en seguida nuestro CATÁLOGO, al apartado 1255 o por los teléfonos: M-4444 y M-5555

AVENIDA DE MÉXICO, NÚMERO 1. - HABANA.

la familia no alcanzaba la protección del fuego de la caverna antes del oscurecer, quería decir que tenía que pasar una noche muy desagradable procurando dormir en un árbol.

Sin embargo tenía sus clubs de día y muchas veces se pasaba en ellos el día entero. Su esposa no podía protestar de esta deserción, porque aquél lugar era iglesia a la vez que club, y deber sagrado del marido asistir a aquellas ceremonias misteriosas y terribles en las reconiterces de la tierra. Muchos exploradores modernos equipados con escalas de cuerda y linternas eléctricas se maravillan al pensar cómo hasta los iniciados podían con sus vacilantes antorchas conocer el camino que a través de oscuros laberintos nos conducía al santuario donde se encuentran pinturas y esculturas.

En su reciente libro titulado "Historia del Diablo", R. Lane Thompson dedica muchos capítulos interesantes a demostrar que el moderno concepto de Satán, criatura antropomórfica, con la sola excepción de que tiene cuernos, pezuñas y rabo, nos viene del hombre de las cavernas. En realidad, su majestad satánica fué en un principio no otro que el primer hechicero, cuyos retratos en las paredes de las cavernas nos lo pintan vestido con pieles de animales, cuernos y rabo.

Los otros hombres de las cavernas no lo consideraban diablo sino espíritu protector contra la legión de espíritus malignos que se suponía pululaban por las selvas. Pero cuando aparecieron más tarde otras religiones tenían que acabar con este arraigado culto y los nuevos sacerdotes que celebraban sus ceremonias al aire libre, dijeron a sus fieles que el rival cornudo y rabudo era maligno y enemigo de la humanidad y dió un nombre poco lisonjero a su albergue en las entrañas de la tierra. De dónde proceden sus pies apezuzados, parece que nadie lo sabe. Pero las llamas sulfurosas de las regiones infernales puede que sean remembranzas de las antorchas y fogatas que debieron iluminar las profundidades de las cavernas.

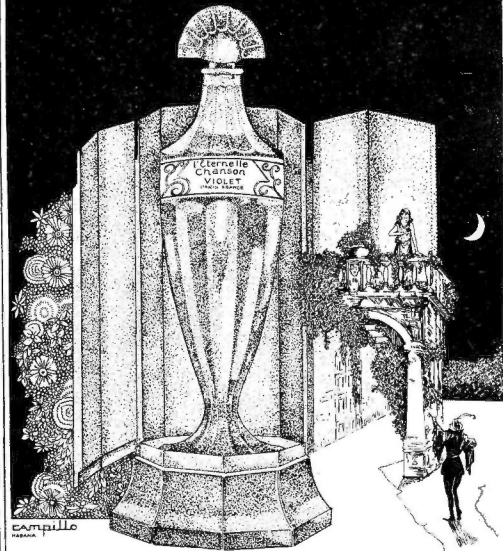
Considérase significativo que el esquimal a quien pudiera llamarse una especie de hombre de las cavernas conservado en nevera, tiene la creencia de que el Paraíso estaba situado en el centro de la tierra donde el clima era grato, cálido, y el infierno en el frío firmamento, hasta que los modernos mi-

sioneros rectificáronle tal creencia. Antes de que terminara la Edad de Piedra el hombre habíase convertido en una persona bastante presentable según las normas modernas. En realidad el Cromagnon habíase distinguido como apuesto gigante entre cualquier muchedumbre. Pero el "Hombre de Java" (que probablemente era una mujer) sería una aparición aterradora si se lo topara uno en cualquier avenida oscura. El primer inglés según nos lo pinta el doctor James Baikie en una de sus obras, no era mucho mejor.

"Tenía algo menos de bruto y más de hombre—escribe el doctor Baikie—pero aún así ofrecía una visión terrorífica. Su rostro dá la sensación de ser demasiado grande para la parte superior de la cabeza que forma declive hacia atrás y se estrecha rápidamente a partir de los arcos superciliosos, aunque parece tener mejor frente que la dama de Java. No tiene las terroríficas pretuberancias huesosas en los mencionados arcos, desde bajo las cuales los ojos de la dama de Java miraban con tanta ferocidad, pero los suyos tampoco relucen con mucha afabilidad que digamos. Están muy separados y bizquean un poco, de suerte que cuando vuelve la cabeza de lado todavía puede mirar al que tiene enfrente en una forma rara un tanto parecida a la de las aves.

"Su nariz no es tan ancha ni aplastada como se usaba en Java, pero tampoco sobresale del rostro tanto como la quijada. En pureza, esa terrible quijada es lo primero que llama la atención. ¡Y qué quijada! Su aspecto es lo bastante macizo y fuerte para triturar el hueso más duro y sin embargo, nuestro hombre apenas tiene barbilla, porque desde el saliente labio inferior la faz huye en declive hasta el cuello. En cuanto a dientes, son adecuados a la quijada y los colmillos enormes se entrelazan en tal forma que deben desgarrar y cortar casi como un par de tijeras.

"No es muy alto, pero tremendamente fuerte y robusto, con brazos largos, peludos y musculosos y piernas peludas, renqueantes y no muy derechas aún cuando se mantiene erecto, sino, un poco dobladas en las rodillas. Debe hablar muy enredado—aunque ya lo hace a su manera,—pues el hueso del frente de la quijada en la parte interior se proyecta hacia atrás en dirección a la garganta casi como el de un chimpancé joven."



"la eterna canción"



el perfumista
de la
aristocracia

El doctor Baikie describe también los instrumentos que usaba este inglés primitivo. Uno de sus tesoros la ciencia no comprende bien para qué le servía. Es un pedazo de fémur de mamut, punteado en uno de los extremos y tallado en el otro con un agujero para una cuerda de cuero. Presúme que arrojaba este extraño proyectil y luego lo halaba con la mencionada cuerda. Con sus lanzas y hachas de piedra y sus dardos vivía un mundo habitado por

ciervos enormes, bisontes gigantes, mamuts e hipopótamos, que probablemente no se metían con él mientras los dejara en paz. Pero también había ciudadanos tan indeseables como eran los lobos, osos de las cavernas y tigres de colmillos de sable, quienes no resultaban tan considerados.

Hasta hace poco no se habían descubierto muchas huellas del hombre primitivo en el Nuevo Mundo. Creíase que los antepasados de los indios con quienes se encontraron los descubridores blan-

cos habían venido de Asia de 6 a 10 mil años antes, lo cual haría de ellos simples recién llegados en comparación con el hombre que desde hacía 350,000 años estaba dejando sus pedernales y esqueletos en otros continentes. Más en 1875, el Ferrocarril de Pennsylvania encontró en una hoya de cascajo, cerca de Trenton, N. J., algunos implementos de piedra a una profundidad que según el profesor Putnam, del Museo Peabody de Boston, indicaba una edad mucho más dilatada.

Más tarde el mismo sabio desenterró parte del hueso de un brazo humano, un fémur y por último fragmentos de un cráneo. En la parte interior de dicho fragmento aparecían las marcas dejadas por las circonvoluciones del cerebro que aquél cráneo envolvía, incluso la "fisura de Silvius". Sir Arthur Keith, la primera autoridad viviente en cerebros prehistóricos, llegó a la conclusión de que el cráneo de Trenton cubrió un tiempo un cerebro substancialmente análogo al de alguna raza india que aún sobrevive. Lo importante del hallazgo era que su posición indicaba que el hombre aquél había vivido hacia de 15 a 20 mil años, cuando la capa glacial se extendía desde el Polo Norte hasta cerca del actual sitio de Yonkers, N. Y.

Pero por muchos años la ciencia dudó de este solitario trozo de evidencia hasta que recientemente fué corroborado por el descubrimiento de pedernales tallados, en Nebraska, Nuevo México y Oklahoma, en formaciones geológicas que indican una edad de unos 35,000 años. Estos hallazgos hicieron cesar las dudas acerca del cráneo de Trenton y fué posible decir algo del hombre que por vez primera vivió en New York o por lo menos rondó sus alrededores.

Su aspecto era mejor que el del primer inglés, según la descripción del doctor Baikie. Pero mucho peor que la de algunos de los trogloditas europeos de una época bastante anterior. Podía pasar como un ejemplar inusualmente brutal del Indio Cavador de California o uno de los más bajos aborígenes de Quebec.

En su época, el valle del Hudson estaba todavía sepultado en hielo y desde Trenton érale dado cruzar sobre el hielo hasta Manhattan y Long Island. El también usaba lanza con punta de piedra y debió cubrirse cuerpo y pies con pieles de animales, porque vivía en medio de los rigores del último periodo glacial. Además de la capa de hielo hacia el norte, que debió haberle parecido eterna, contemplaría hacia el sur un clima como el de Alaska, con árboles raquíticos, llanos arenosos sin yerba, rápidas corrientes gélidas en las que, si tenía la inteligencia suficiente, cazaría el castor gigante. Ciervos y alces formaban parte de sus presas, si lograba alcanzarlos, pero en lugar del mamut europeo enfrentábase con el igualmente formidable mastodonte americano.



"No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño"...

Así, por más de medio siglo, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

**INDIGESTION • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUÉS DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.





A-la-Niñez

HEMEROTICA
1911

Marcha Escolar

Musica de la Sta
Maria Gutierrez

Letra de la Sra
Maria Montejo.

MARIA GUTIERREZ

Introducción.

Tpo. de Marcha

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Canto

Musical notation for the first part of the song, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "SÍ, des - ti - no tée - le - va au - na - l - tu - - - - - / pien - sa sien to - do cum - plis - - - - -".

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Musical notation for the second part of the song, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ra En la cual pu die - ras co - se - char Glo - rias, lau - ros, gran - / te La mi - sión que la Ley te con - fi - ó; SÍ o - brar, en jus -".

* Red. * Red. * Red. * Red. *

Musical notation for the third part of the song, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de - zay ven - tu - - - - ra No tée - ri - jas con e - llos al - tar An - tes / ti - cia lohi - cis - - - - te; Si tu".

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

futuro estos o cualquier otro establecimiento comercial atropellen los derechos de los ciudadanos, violando las leyes y desconociendo los fueros de nuestra dignidad. Cuba, aunque muchos extranjeros lo pongan en duda, es una República, no una factoría; los cubanos, aunque muchos lo duden también, son personas civilizadas, no "indios con levita". Ahora bien: ¿qué conducta, qué actitud es la que debe adoptar el pueblo de Cuba cuando se realizan tales atropellos? ¿No tenemos Tribunales capaces de castigar tal actitud, adoptada por unos capitalistas extranjeros en detrimento de la dig-

Un caso... (Continuación de la pág. 16)

... nidad de la sociedad cubana? ... ¿No poseemos un civismo de calidad que nos obligue a una acción colectiva de represión contra todo intento de injuria y vejación? ...

Si algo hay de profundamente lamentable en esta larga serie de injusticias cometidas en Cuba por los establecimientos llamados "Ten-Cents", es que son precisamente individuos de nacionalidad cubana los que con mayor celo la secundan. En efecto, tanto el maltrato que reciben las empleadas como el que recibe el público, tienen sus máximos propulsores en los jefecillos del establecimiento, que de este modo servil tratan de ganarse la confianza de los amos yanquis. Veamos si nó: los jefecillos que dieron la orden de no permitir el acceso de los hombres al establecimiento el día 5 de los corrientes, eran cubanos; cubanos los policías que la cumplimentaron, y cubano, en su inmensa mayoría, el público que protestó de semejante arbitrariedad. Eso es lo triste. Esperemos ahora que sean dos cubanos, el Se-

cretario de Agricultura Gral. Molinet, y el Jefe de la Policía Nacional, Coronel Perdomo, quienes digan la última palabra y den a la sociedad cubana la más cumplida satisfacción.

Nosotros cumplimos gustosamente con nuestro deber, demandando de las autoridades una rigurosa investigación de los hechos, y condenando enérgicamente la actitud del tantas veces citado establecimiento comercial. Será preciso, empero, que el pueblo cubano cumpla con el suyo. No solamente contra los "Ten-Cents"; contra cualquier establecimiento comercial o contra cualquier industria donde se explote el trabajo de la mujer cubana y se veje y humille la dignidad del pueblo, debe emplearse la única arma efectiva y certera: el *boycott*. Eso, claro, a reserva de llevar ante los tribunales de Justicia,—que es lo que nosotros opinamos que debieron hacer en su oportunidad los señores cuya entrada al establecimiento fué impedida,—a todo el que en una u otra forma limite los derechos de los ciudadanos y tergiverse el espíritu de la ley. El "Valeriano Weyler" está anclado en bahía... (¿Quedamos, por fin, General Alberto Herrera, en que será sustituido el nombre del Campamento de Columbia por el Glorioso de "Máximo Gómez"?...)

Oferta sensacional



Hojas protegidas contra el óxido

- 1 Navaja de Seguridad
- 1 Asentador
- 1 Hoja (que vale por 10)
- 1 Librito de instrucciones

Todo por **30¢**

De venta en todas partes

Única navaja que asienta sus propias hojas

Distribuidores:

LA SORTIJA
Paseo de Martí, 123 Habana

NAVAJA DE SEGURIDAD
VALETT
Auto-Strop

BEBIDA NO ALCOHOLICA

Una bebida no alcohólica y poco costosa, del color del vino blanco y de sabor semejante al del vino espumoso débil, se puede preparar del modo siguiente:

- Azúcar sin refinar... 2 kg.
- Cebada mondada... 0,5 "
- Lúpulo... 30 gr.
- Coriandro... 30 "
- Violetas... 25 "
- Vinagre... 1 lit.
- Agua... 50 "

En barrilitos bien limpios, se pone el vinagre, el azúcar y luego los demás ingredientes, mezclando el total con una espátula de madera; se añade después el agua y se deja en maceración por espacio de quince días. Se extrae entonces el líquido, pasándolo a través de un tamiz fino o de una muselina y se embotella, tapando sólidamente, porque la mezcla se hace espumosa.

Es una bebida fresca y agradable.

2.

Mas si su - fres la pe - na sin
 fa - llo de - re - chos nohi - rió. bien sihas lu - cha - do bas -

8^a baja *p*

Red. * Red. * Red. Red. * Red. * Red. *

nom - bre del que an - he - lay no pue - de lo - grar; Del que
 tan - te ya un - quen to - dos per - die - ras la fe, Se uno

Red. * Red. * Red. * Red. *

1.

sien - te la sed de jus - ti - cia y en la lu - cha veel triun - fo del
 me - nos que a - yu - dea loin - jus - to Se u - no

cresc.

8^a baja 8^a baja

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

2.

mal. Pien sa so - lgen cum - plir el de - ber.

f 8^a baja *ff*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

D. C.

ESCRIBA SOLICITANDO
ESTE LIBRO GRATIS



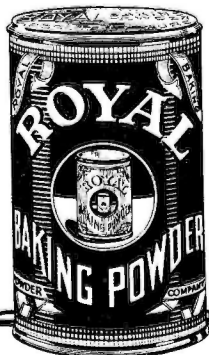
Para Hornear Mejor

NO DEJE de solicitar un ejemplar de este libro. En el mismo encontrará direcciones para hornear tortas, bizcochos, hojaldres y otras delicias culinarias que harán el deleite de su familia y amigos.

El Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) es el leudante que usan millones de señoras. Los bizcochos, panecitos, pasteles y otros alimentos que se preparan con este leudante son nutritivos, sanos y de sabor delicioso. Es el secreto del éxito en el horneado casero.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar del libro "Recetas Culinarias", un utilísimo compendio de 100 recetas, todas las cuales son de fácil confección.

Se hornea mejor cuando se usa



ROYAL BAKING POWDER

Compañía de Levadura Fleischmann, S. A.
Apartado 782. Habana.
Sírvense enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal."
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____



LA CAZA DEL MONO:

Bien conocida de todos es la vivacidad y listezza del mono, su don de imitación y otras cualidades de esos cuadrumanos; pero lo que muchos ignoran es la forma en que se les suele cazar vivos, en las regiones del Brasil en que abundan en cantidad y diversidad de especies; desde el menudito Tití, hasta el orangután más peligroso.

Es curiosísimo ver como esos animalitos al verse acorralados y no pudiendo huir o defenderse, imploran piedad de los cazadores, para sí o para sus hijos. No hay cazador que sea capaz de disparar su rifle sobre una mona que pide misericordia, con los ojos arrasados en lágrimas y emitiendo con su garganta un sonido gutural muy parecido al glú-glú, que produce el agua, presentando al mismo tiempo a la vista de aquel al hijo, al que sostiene en sus brazos extendidos.

Además, como no tiene ninguna finalidad práctica el matarlos, porque lo que se desea es cojerlos vivos para educarlos o amaestrarlos y comerciar con ellos, no se les suele matar, salvo en aquellos casos en que sea un ejemplar adulto, que acometa al cazador; o bien cuando se desea comer alguno joven, pues aseguran los que los han comido, que su carne es excelente; y se explica que lo sea, puesto que son herbívoros y frugívoros, exclusivamente.

Però el objeto de esta historia que hoy os quiero referir, es la forma y manera de que se valen los indios y los que no lo son, para cazarlos vivos. Es muy curiosa, oíd:

El macaco es muy goloso, ama especialmente el maíz tierno: los cazadores tienen para ese objeto unos cestos de mimbre muy fuertes que afectan exactamente la

Historias interesantes para niños

forma de una botella, o mejor expresado: de una damajuana o garrafón pequeño. Estos cestos-trampas, es donde ellos caen atraídos por su golosina y su curiosidad. Están fuertemente asegurados en tierra, dejando libre el cuello o gollote del cesto; introducen en el mismo una o dos mazorcas de maíz, peladas ya, y riegan por el campo granos sueltos, a fin de que las presuntas víctimas los vayan comiendo; éstas acuden al cebo y al descubrir que en el interior hay mazorcas meten su brazo por el estrecho cuello y atrapan gozosos una de ellas.

Desde ese funesto instante para ellos, están perdidos; tratan luego, aunque en vano, de sacar de nuevo el brazo, pero sin soltar la mazorca objeto de su desventura; ahí los cazan echándoles por

encima un saco o lona fuerte, poniéndoles a la cintura la argolla con la cadena, símbolo de la esclavitud en que han caído.

De este modo termina su libertad sin que ellos se den cuenta de ello. Forcejean, chillan, saltan desafortadamente, algunos hasta se atreven a acometer, en el paroxismo de su furor; pero pasado éste se empiezan a tranquilizar y pasados algunos días caen en una especie de sopor, del que se reponen pronto para habituarse definitivamente a su nueva vida.

Esta historia tiene en sí una moraleja muy saludable, si se sabe analizar debidamente.

El mono, aunque tiene fama de astuto, ya hemos visto que es bruto, en el fondo; no se le ocurre que abriendo de nuevo la ma-

no y soltando la mazorca que tiene asida, puede libertarse; no lo hace por no quedarse sin el maíz tierno, por el que siente pasión, la gula lo pierde y cae en prisión, convirtiéndose por esta causa en un esclavo, con la cadena a la cintura, que le pone el hombre.

Este, en su vida material hace lo propio que el mono, aunque no se le puede reconocer ni conceder la atenuante de la ignorancia que a éste, que es irracional.

Cierra fuertemente la mano en cuanto el dinero se hace su amigo; se olvida en lo absoluto de sus semejantes; no acude a socorrer ninguna necesidad, ni hace o practica buenas obras; permanece sordo ante los lamentos de los ancianos desvalidos, de las viudas sin amparo, de los niños sin albergue, sin leche, sin pan, sin calor...

Vive su vida para él sólo, sin un pensamiento de amor ni de caridad Cristiana para sus prójimos, cayendo al igual que el mono, por no abrir la mano, y no soltar el oro, en la prisión eterna de sus propios errores y remordimientos.

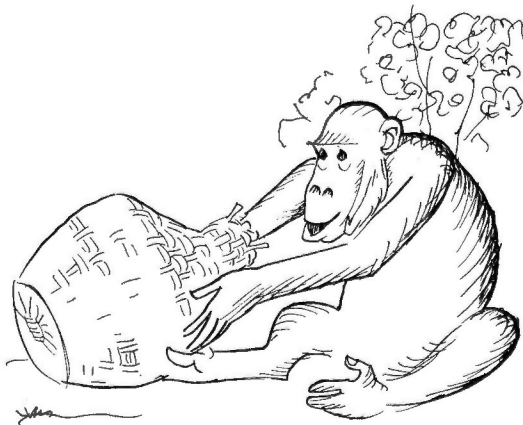
Estimaré que os haya complacido esta historia, que hayáis sacado de ella algún provecho y que no se os olvide la moraleja.

Pelayo Cepeda y Stinson.
Noviembre de 1929.

UN CUENTO DE UN PERRO

La rueda de un carruaje hirió la pata de un hermoso perro de San Bernardo. Iba éste hacia su casa cojo y dolorido, y un herrero que le vio pasar le tuvo lástima. Le llamó, le lavó la herida, puso en ellas unas gotas de bálsamo y le vendó cuidadosamente. El perro siguió haciendo visitas diarias al herrero, éste lo siguió curando, y al cabo de una semana el perro estaba curado por completo.

(Continúa en la pág. 63)





Para el Baño

La abundante y espesa espuma del Jabón Reuter penetra en los poros y limpia completamente el cutis de toda impureza. Deja el cuerpo fresco y exquisitamente perfumado.

Insista en obtener el

Jabón REUTER

Los ingredientes más finos y puros que existen se emplean en su elaboración... Es muy compacto, por lo cual dura más y es más económico que jabones de calidad inferior.

Protege... Limpia... Embellece

Unos...

Pero no era fácil sacudirse aquellos hombres que habían oído hablar de aquel jugoso crédito de un cuarto de millón. Todos ostentaban toda suerte de títulos fantásticos que hacía difícil tratarlos con la sencillez que se le hubiera dispensado a un vulgar vendedor o agente. Pero Frazier era hombre de experiencia. A todos les prometió que si le presentaban un plan de campaña anunciadora, sobre una base puramente especulativa, desde luego, les prestaría atención a todos.

Al cabo, tras disponer de la hora codiciosa, se preparó a enseñarle la fábrica al señor Samuels. A las doce menos cuarto acabaron el recorrido.

—Ahí afuera tengo mi máquina—declaró Samuels.—¿Quiere us-

(Continuación de la pág. 18)

ted hacerme el honor de almorzar conmigo?

Frazier aceptó. Al hotel más caro de la ciudad se dirigió Samuels con su huésped, hablando hasta por los codos, en su magnífico automóvil de quince mil pesos.

—¿Quiere que le diga una cosa?—confesó cuando sorbían ya el café—he visto muchas fábricas aquí, en Chicago, y en todos los Estados Unidos, y en realidad, en todas partes del mundo; pero, créame, le doy mi palabra: en ningún lado he visto nada que pueda compararse con la de ustedes. Mozo, traiga dos Coronas de la Corona. Mi opinión es que ahora tiene usted una oportunidad maravillosa. ¡Caray que si la tiene! Ojalá fuera yo tan joven como lo es usted, y me encontrara en su puesto. Ni que decirlo... ¿No sabe usted qué más de un director de publicidad, en una gran entidad comercial, ha saltado de ese cargo a una vicepresidencia? Quiero ayudarlo a que salga usted airoso y triunfante de este asunto. Mire como yo veo las cosas: muchos anunciadores van a un lugar y dicen: "Aquí estamos. Vamos a darles lo mejor". Conmigo la cosa no es así. ¡Qué va! Yo hablo con datos. Además, ¿quién sabe más que usted de problemas de publicidad? Se vé a las claras que está usted en su campo y tiene derecho a saber más que nadie de esas cosas. Lo único que yo quiero es trabajar con usted, empaparme bien en sus ideas de usted, de suerte que cuando le prepare el plan de campaña, si tengo oportunidad de hablar con el presidente de su compañía pueda decirle la verdad: que todo se le debe a usted.

Frazier sentía en su interior un calor agradable, una honda satisfacción. Luego, por su experiencia con agentes de anuncios, reflexionó con gran cordura en lo que en realidad haría el señor Samuels si tuviera oportunidad de hablar a solas con el presidente: le diría que la agencia podría ahorrarle el costo de un director de publicidad.

—¿Usted juega al golf?—quiso saber Samuels.

—Sí—confesó Frazier—cuando tengo oportunidad; pero cada vez se hace más difícil jugar en Chicago; los campos de golf están tan repletos

—¿Qué le parece el terreno de Eastward Go?

(Continúa en la pág. 65)

Ud. PUEDE LIBRARSE

del ESTREÑIMIENTO ¡ CONVÉNZASE en la PRÁCTICA!

Empiece ahora a tomar
tres pastillas diarias de

Levadura fresca de FLEISCHMANN



y lo único que lamentará es no haberlo hecho mucho antes.

El procedimiento ideal es tomar dos pastillas en ayunas y una pastilla al acostarse, bien disueltas en agua tibia. Si Ud. está tomando laxantes con regularidad, reduzca sus dosis gradualmente, ya que la Levadura Fleischmann normalizará su organismo de modo natural.

CONVÉNZASE usted mismo de su resultado práctico tomando invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.

La Levadura Fleischmann se encuentra fresca todos los días en las principales tiendas de viveres finos, panaderías y buenas bodegas. Comprén media docena a la vez. Se conservan frescas 2 o 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.
Villegas, 81 Habana Telf. M-7493

No se olvidó por eso de su bienhechor, a cuyo taller acudía con frecuencia para mostrarle su agradecimiento.

Habían transcurrido algunos meses cuando una mañana encontró el herrero en la puerta de la herrería dos perros. Uno de ellos era su antiguo amigo el de San Bernardo, y el otro un sabueso que tenía una pata herida y llena de sangre.

El herrero quedó asombrado de aquel rasgo de inteligencia y de nobleza de sentimiento en un animal, y se puso a curar al sabueso. El de San Bernardo hizo entonces grandes demostraciones de agradecimiento y de cariño, mientras el herrero, llorando de gozo, le decía:

—Hiciste bien, y te lo agradezco. Sabías que podías contar con tu viejo amigo, y no sólo has favorecido este perro, sino que me has dado una mañana feliz.



LA CARIDAD



"La caridad viene de Dios". Tal es el letrero que tiene el cuadro que se ve representado en nuestra lámina. El artista ha buscado su composición lejos de la idea vulgar que simboliza la caridad sólo en la limosna, representándola en su obra como una especie de emanación visible de la bondad divina, como un anillo simpático destinado a ligar a todos los hombres.

La Caridad se halla en medio de un grupo de criaturas que manifiestan las diferentes acciones que puedan salir de ella. A la izquierda se ve una que la Caridad está instruyendo, y más abajo hay una niña cubriéndose con el ropaje que le acaba de dar; a la derecha está un niño en cuyo corazón ha hecho penetrar la llama divina de que rebosa el suyo y que atrae hacia sí al huérfano enfermo y abandonado.

Rodeada de estas graciosas personificaciones de la Fraternidad, de la Instrucción y del Pudor, la Caridad alza al cielo sus ojos y parece mostrarle esa triple expresión de su misión terrestre; devuelve a Dios lo que ha venido de él, murmurando las palabras que Dios dijo por ley al mundo: "Amémonos los unos a los otros".

Todo se halla comprendido en este sublime precepto. La Caridad (Caritas) significa Amor. Toda sociedad humana fundada en otro principio lleva en sí misma los gérmenes de su destrucción. El interés es un lazo movédico porque el interés cambia, la razón, una regla inerte, porque la razón se extravía; los contratos, una débil barrera, porque los pasiones se hallan siempre dispuestas a desgarrar los contratos, sólo la Caridad, es decir el Amor, eterna, fija la unión haciendo indispensable para todos la cadena.

Pero cómo podría mantenerse este Amor sin el manantial eterno de que dimana? Cuando dijo San Juan que la Caridad viene de Dios, quiso decir que un río no puede venir más que de su nacimiento. ¿Qué otra cosa es en efecto la fraternidad humana sino un beneficio de Aquel que lo ha creado todo? Para poder decir a otro hombre "Hermano mío", es menester haber dicho antes a Dios "Padre mío". El es quien ha establecido el parentesco entre nosotros, y por él nos amamos todos.

A la pregunta Nº 175.—¿Cuáles fueron las islas que descubrió Magallanes en 1521?—El portugués Fernando o Hernando de Magallanes descubrió el estrecho de su nombre, que está al sur de la América Meridional. La expedición se componía de cinco barcos. El entró en el Pacífico con tres. Hizo rumbo al noroeste, llegando al archipiélago de las Marianas y de allí pasaron a Las Islas Filipinas, que Magallanes llamó San Lázaro y de éstas al Isote Marcan, donde los naturales dieron muerte a Magallanes.

Almanzor Pérez Fonseca, Oriente.

A la misma pregunta.—Las islas que Magallanes descubrió en 1521 fueron Las Islas Filipinas.

A la pregunta Nº 177.—¿Cuál es el origen del carbón de piedra y cuantas clases hay?—El origen del carbón de piedra o hulla, es vegetal. Se usa como combustible en las máquinas de vapor. De él se extrae aceite, luz brillante y también la nafta, la naftalina, el grafito y muchas cosas más.

A la pregunta Nº 180.—¿Quién fué el primero que creyó en la redondez de la tierra?—El primero que creyó en la redondez de la tierra fué el célebre marino, descubridor, Cristóbal Colón.

Zoila Artigar, La Salud.

A la pregunta Nº 182.—¿Quién era Pedro Abelardo?—El célebre filósofo francés Pedro Abelardo nació en el año 1079. Dotado de una prodigiosa memoria y apasionado por el estudio, fué verdaderamente en la filosofía, en la retórica, en las matemáticas, en la astronomía, en la música y en la poesía. Creó la Filosofía escolástica, fué maestro de Arnaldo de Basilea. Acusado de herejía se reconcilió más tarde con la Iglesia. Tuvo como adversario a San Bernardo. Murió en el año 1142.

A la pregunta Nº 183.—¿Quién descubrió el Polo Sur?—El descubridor del polo Sur fué el valiente marino noruego Roald Amundsen el día 16 de diciembre del año 1911.

A la pregunta Nº 184.—¿Cuál es el desierto más grande del mundo? ¿Dónde se encuentra?—El desierto mayor del mundo es el Sahara. Se extiende entre Marruecos, Argelia y Túnez, el Sudán y el Atlántico.

A la pregunta Nº 185.—¿Cuál es el rey de Inglaterra que ha tenido más esposas?—El rey de Inglaterra que más esposas ha tenido fué Enrique VIII.

Angel Escalante F.

A la misma pregunta.—El rey de Inglaterra que ha tenido más esposas fué Enrique Octavo que vivió en el siglo VIII.

A la pregunta Nº 188.—¿Cuál es el río más grande de Europa?—El río más grande de Europa es el Volga, que desembora en el mar Caspio.

Alvaro S. Cebrián, Camagüey.

A la pregunta Nº 192.—¿Quién fué el autor de "La Ilíada o el Sitio de Troya"?—El autor de "La Ilíada" fué Homero.

A la pregunta Nº 193.—¿Quiénes eran los normandos y noruegues? ¿Qué tierras descubrieron?—Los normandos fueron los antiguos habitantes de Noruega; descubrieron a Islandia, Groenlandia y las costas del este de la América del Norte hasta New York.

A la pregunta Nº 194.—¿De quiénes se creen descendientes los indios americanos?—Los indios americanos se creen descendientes de los asiáticos, que pudieron pasar por el estrecho de Beringh en sus canoas hechas por ellos mismos.

De Rochefort.

También han enviado respuestas los siguientes niños: Elias R. Márquez, a las preguntas números 183 y 185. De Rochefort, a 188, y Adife Cabalé y Miguel A. Munroy, a la 183.



PREGUNTAS

Pregunta Nº 218.—¿Quién fué Lutero? ¿Qué cosa notable hizo? ¿Dónde nació?

Pregunta Nº 219.—¿Dónde están situados los Cárpates?

Pregunta Nº 220.—¿Quién era Juan Pin y de qué nació?

Clarín Acosta Nodal, S. Clara.

Pregunta Nº 221.—¿Dónde nació Antonio Maceo? ¿Qué día y qué año? ¿En cuáles combates se distinguió más?

Pregunta Nº 222.—¿Qué quiere decir la palabra exótica?

Pregunta Nº 223.—¿Cuáles son las frutas más conocidas en Cuba?

Alvaro S. Cebrián.

Pregunta Nº 224.—¿Qué tenía a su cargo Apolo? ¿Dónde estaba el templo del dios Apolo?

Pregunta Nº 225.—¿Cuál es el animal que se considera como símbolo del orgullo?

Pregunta Nº 226.—¿Cuál es el animal más fiel?

Pregunta Nº 227.—¿Cómo se subdividen los peces? ¿Cómo se dividen los cetáceos? Un pensador, S. de Cuba.

Pregunta Nº 228.—¿Quién fué Carlos Perattier, en qué año nació y en qué año murió?

Angel Escalante F.

RESPUESTAS

A la pregunta Nº 174.—¿A qué orden pertenece la caña de azúcar y de dónde originaria?

La caña de azúcar pertenece al orden de las gramíneas.

Es opinión bastante aceptada que la caña de azúcar es originaria del Asia, de allí la trasladaron a las Canarias. De aquellas islas la trajo el descubridor Cristóbal Colón,

en su segundo viaje a La Española—hoy Santo Domingo—y por el año 1547, siendo Gobernador de Cuba Antonio de Chávez, cerca de Santiago de Cuba, se estableció el primer ingenio de hacer azúcar con cañas traídas de La Española.

pintura y pintó cuatro falsas ruedas a los lados de la casita, lo que divirtió tanto a las autoridades que no le volvieron a hablar de la ley. Pero no mucho después un incendio destruyó casi todo lo que poseía.

En cuanto a lo que pasará en el futuro a Lawrence, solo Alá lo sabe. Una cosa es cierta: que no permitirá que su país haga de él un héroe. El hacedor de historia ha vuelto a ser el estudiante de historia. Pero Lawrence acaso viva para ver el efecto producido por la ola que él levantó en el desierto, en la forma de una importante y nueva potencia oriental. Como resultado de la guerra árabe de liberación que no fué un sueño insensato, y como resultado también

El Rey...

(Continuación de la pág. 29)

de la aplastante campaña de Allenby en Palestina y Siria han surgido tres nuevos estados árabes: el reino del Hedjaz, bajo la soberanía de Hussein I; el estado independiente de Transjordania, bajo la del segundo hijo de Hussein, el Sultán Abdullah; y el reino del Iraq, en Mesopotamia, donde el tercer hijo de Hussein, el Rey Feisal I, ocupa el trono. Es el sueño dorado de estos tres personajes, ayudados por el hijo mayor de Hussein, el Emir Ali, que permanece en la Meca, formar un día los Estados Unidos de Arabia.

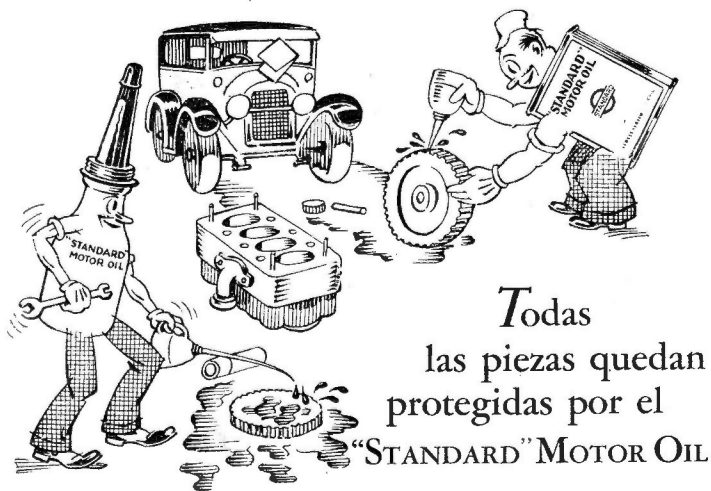
El porvenir del Rey Feisal y sus hermanos puede ser también el porvenir de la Arabia. Nadie sa-

be cómo terminará el movimiento tan felizmente iniciado. Pero una cosa es cierta: que Feisal como su romántico predecesor Harun al Rashid, el de Las Mil y Una Noches, es un monarca justo y misericordioso. Pero si no hubiera sido por el juvenil Lawrence, Feisal no estaría hoy reinando en Bagdad, ni su hermano Abdullah sería Sultán de Transjordania, ni hubieran tenido los árabes la oportunidad de proclamar posteriormente al Rey Hussein Califá de todo el Islam y Comendador de los Creyentes. Porque fué este joven quien destruyó las sangrientas rencillas y desavenencias milenarias, quien formó el ejército árabe, quien ideó

la estrategia de la campaña del desierto y condujo a los árabes al combate, quien expulsó a los turcos de un territorio de mil millas entre la Mecca y Damasco, que fué el cerebro de la epopeya árabe y cabalgó en triunfo por los bazares de Damasco y estableció un gobierno para el Príncipe Feisal en la capital de Omar y Saladino, la ciudad más antigua del mundo. Pero sin una comprensión completa de la mentalidad y el instinto de Arabia y sin un amor sincero por los pueblos del desierto, esto jamás habría sido posible. Ni es sorprendente tampoco que con tal amor y tal comprensión por parte de un hombre tal, traducido en una política triunfal y en unas proezas gloriosas, se ganara la adoración de la raza árabe.

Este poeta y sabio de 28 años, cruzó el desierto árabe en 1916 para movilizar un ejército, acompañado solo por tres compañeros. No conozco tarea más impoente que ésta, con menos posibilidad de éxito, ensayada en los últimos mil años. Al principio no tenían dinero ni medios de transporte, salvo algunos camellos, ni otros medios de comunicación que esa misma bestia. Querían movilizar un ejército y equiparlo en un país que no tiene intereses industriales, y que produce muy poco alimento y menos agua. En muchas partes de Arabia los pozos están a cinco días en camello uno del otro. No tenían leyes que los protegieran y querían levantar su ejército entre las tribus nómadas de beduinos a quienes distanciaban sangrientas diferencias muchas veces centenarias. Trataban de unificar a un pueblo que reñía por la posesión de las cisternas y los pastos de Arabia, y guerreaba mutuamente por la posesión de los camellos; un pueblo que cuando se encontraba en el desierto, solía sustituir por balas de espingardas las convencionales reglas de la urbanidad oriental.

En sus hábitos, instintos y perspectiva mental, Europa varía totalmente de Asia y raras veces ocurre—solo puede decirse que una en cada muchos siglos—que surge algún brillante anglo-sajón, celta o latino que, poseyendo una comprensión que trasciende la limitación de la raza, la religión y la tradición, pueda adoptar a voluntad el temperamento del Oriente. Hombres tales fueron Marco Polo el Veneciano y el General Charles Gordon. Un hombre así es Thomas Edward Lawrence, el moderno caballero árabe.



Todas las piezas quedan protegidas por el "STANDARD" MOTOR OIL

El "Standard" Motor Oil toma un interés casi "humano" con todas y cada una de las piezas que componen el complicado mecanismo de su motor. Eche en el cárter este lubricante super-cohesivo y... el "Standard" Motor Oil hará el resto.

Este excelente aceite, de consistencia "completa," fluyendo en una corriente continua, forma sobre cada pieza móvil una especie de suave cojín que le protege eficazmente contra el menor frotamiento y, por consiguiente, contra el forzoso desgaste que ello produciría. Ni el calor, ni el movimiento, ni el esfuerzo, quitan al "Standard" Motor Oil sus propiedades lubricantes, si se renueva a intervalos debidos.

Gane el 100% de protección del "Standard" Motor Oil. Rellene el cárter con este excelente lubricante cada 1.000 kilómetros. Es el medio más seguro que conocemos para economizar dinero.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

—Hombre, mis medios no me permiten...

—¿Le gustaría jugar allí si yo le facilitara la manera?
—¡Como no!

—Perfectamente; desde a hora puede usted considerarse como socio. ¿Qué le parece el domingo por la mañana? ¿Lo tiene ocupado?

—Hombre, no. Me gustaría jugar el domingo por la mañana, ahora que la mujer me hace acompañarla siempre a la Iglesia y...

—¡Magnífico! Esa es la clase de mujer que conviene. ¿No nos pudiéramos reunir todos? A mi costilla le encantaría conocer a su esposa... ¿juega ella al golf?

Samuels se quedó un momento pensativo al imaginarse a su sufrida esposa, diciendo: "¡Me caso! ¡Otra vez tenemos que ir a la Iglesia!"

—No, mi señora no juega al golf— anunció Frazier con cierta satisfacción.

—Ni la mía tampoco.—Otra vez Samuels volvió a quedarse pensativo al imaginarse la furia de su mujer cuando descubriera que no sólo tendría que ir a la Iglesia sino también dejar aquél domingo su juego de golf.—Después de misa usada y yo nos iremos a Eastward Go. Conozco en el camino un cafetín donde puede darse uno un cocotazo; hay también allí unas chiquillas...

—Nada de eso último— declaró Frazier resueltamente.

—¡Magnífico!— dijo Samuels reflexionando que tiene suerte al tropezarse con un virtuoso.—Deseando estaba que no fuera usted de esos. Es la única desventaja que para mí tiene el café de que le hablé. ¿Sabe usted, Frazier, que es usted el compañero ideal? El hombre cabal. Estoy seguro de que vamos a intimar. Tengo muchísimos deseos de ayudarlo a salir airoso de esta primera campaña.

Aquella tarde, cuando al cabo Frazier se desembarazó del señor Samuels y volvió a su trabajo, había una nueva hilera de agentes, con títulos fantásticos, aguardándolo.

El más importante resultó ser un tal Blum, de la Agencia Gebingler. Frazier le enseñó con orgullo la fábrica. Resultó que el tal Sr. Blum era un expertísimo conocedor de toda clase de fábricas; pero jamás había visto nada que pudiera compararse con la fábrica de la Consolidated Tal y Tal; y no se mostró cierto poco comunicativo al expresarlo así.

Unos...

—¡Qué malo que tenga usted el domingo comprometido!—dijo a Frazier tras una dilatada entrevista.

—¿Tiene usted algo que hacer el lunes por la noche? Se lo pregunto porque tengo dos entradas para *Los Escándalos de 1929*; la persona que iba a ir conmigo se enfermó.

Tomó un poco de ginebra de la parte superior de la botella sin agitarla primero. Conozco un cuchitril, donde podríamos ir después de la función, para darnos un palo con un brebaje auténtico de antes de la guerra. ¿No le gustaría que en vez de dos fuéramos cuatro, completando las parejas con un par de chicas?

El martes por la noche Walter Frazier presenció una pelea de boxeo con el señor Hedlin, de Hedlin, Rossburg, Schwartzberger & Murphy, "Consultores de Anunciantes Progresistas"; el jueves por la noche dieron una pequeña reunión en su honor en el hotel Loop, propiciada por la Thibbeten Printing Corporation, que según propia afirmación poseía el mejor servicio de anuncios al este y oeste del Missisippi.

(Continuación de la pág. 62)

El viernes por la noche Frazier fue nombrado miembro honorario del Quadrata Acacia Club.

Un sábado por la tarde, treinta días después, Walter Frazier, sin poder mantener apenas los ojos abiertos, vetó muchas ofertas impopulares de diversiones y se dirigió a su casa en un taxi.

Cuando el automóvil se detuvo ante el edificio de apartamentos en que vivía, el chofer creyó que Frazier se había muerto. Trabajo le costó despertarlo. Sin embargo, diez minutos después, el alarmado driver logró volverlo en sí y entregárselo a su esposa.

—¡Oye! ¿Qué te has figurado?—prorrumpió ésta.—¿Es que al fin estás sacando las uñas? ¿Es que me he casado con un borracho, un libertino, un vagabundo? Tu vida doméstica viene a ser la de un gato sin dueño. Pero después de todo—añadió modificando el tono de su voz—no debo tratar así a las visitas. Te estoy agradecidísima por haberme venido a ver. No tienes muy buen aspecto que digamos, aunque, claro está, era de esperarse. Cuéntame lo que pasa por el mundo.

—No puedo más. El lunes por la mañana voy a ver al jefe. Ya no puedo soportar más esto.

—¡Con que no lo puedes soportar! ¿Y qué diremos de mí?—y se pegaba trágicamente con el puño en el pecho.—Me voy para casa de mi madre. Quizás eso la mate, pero necesito alguien con quien hablar de vez en cuando. He ido a todos los cines del vecindario; me sé de memoria todos los chismes acumulados en las seis últimas semanas. Dile a ese jefe tuyo que te aumente el sueldo por todo este trabajo nocturno que has estado realizando. Necesito que te conceda un buen aumento para que puedas pasarme una pensión decente. Oye, me perdido...

Pero Frazier se había quedado dormido en la silla en que cayera como un fardo, con la barba enterrada en el cuello.

En cuanto llegó a la oficina el lunes por la mañana, celebró junta consigo mismo. Tenía 38 proposiciones de campañas puestas a su disposición. Suspiró al pensar que sólo una de aquellas tenía esperanzas de triunfo. Y muchos cientos de pesos se habían gastado en la preparación de cada una... cuando menos. Volvió a suspirar. Todos los agentes se las habían ido trayendo con muchas palabras y movimientos de ojos, contándole cómo el personal en pleno de la agencia se había pasado noches enteras preparando los proyectos.

Claro está que aquello no era cierto. Pero resultaba triste, como resulta una comedia que sin ser *vera*, es *ben trovata*.

Lo que en realidad todos habían hecho era dirigirse a sus respectivos departamentos de servicio y decir:

—Hay probabilidad de pescar a la Consolidated Tal y Tal. Prepárenle alguna cosa.

Y luego, un redactor de anuncios, de a cuarenta pesos a la semana, que ni para salvarse sabía escribir correctamente una sentencia en inglés, y algún dibujante de los de a tres por cuarto...

Todavía un poco febril por los muchos galones de fluido embalsamador consumidos durante los últimos meses, vio ante sí un revoltijo de cifras odiosas.

Probablemente no se había gastado menos de quince mil pesos en divertirlo y entretenerlo. Cada proyecto de los que tenía delante costó sin duda de doscientos a quinientos dólares. El señor Gordon no lo sabía, pero todo aquello saldría de su pellejo más tarde. En alguna for-

El secreto de los ojos bellos
aceite esmeralda
con el que sus ojos obtendrán
Atracción
Sedución
Belleza...

A las Damas
Sus ojos también pueden ser bellos, usen el ACEITE ESMERALDA, que les hará crecer, les rizará y les ennegrecerá sus pestañas, haciéndolos lucir brillantes y seductores.
El Aceite Esmeralda es un producto inofensivo, estrictamente vegetal, exquisitamente perfumado y de resultados absolutamente garantizados.
Pídelo en las principales tiendas, peluquerías y farmacias.
En Maision Esmeraldas "Productu Esmeralda" París
Representante Exclusivo para la América Latina: Apartado 2398. Habana



Una Manera de Conservar el Cariño del Marido

NINGUNA mujer que se enferma periódicamente y que está casi siempre irritable o achacosa puede mirar la vida con optimismo. Y eso, lógicamente, afectará los sentimientos de su marido, que conoce a otras mujeres sanas y satisfechas y que, con toda naturalidad, hace comparaciones.

La esposa inteligente se mantiene fuerte y dichosa como otras que se dedican incansablemente a los negocios y a los deportes. con Cardui.

Cardui es un extracto de yerbas tonificantes para vigorizar a la mujer. Regulariza las funciones del organismo femenino. Las mujeres que toman Cardui son felices *cada día* del mes.

Ud. también debe emanciparse de los mareos, la depresión, las jaquecas y los dolores de espalda. Tome Cardui. Lo venden en todas las farmacias y es maravilloso para mantenerse en buenas condiciones siempre.

Lea Ud. lo que dice esta mujer.

Pueden Uds. utilizar la presente en favor de mi muy acreditada y maravillosa medicina "Vino Cardui," que fue la salvación de mi vida. Después de 3 años de sufrimientos, he venido a restablecerme de una manera increíble, aumentando el peso de 8 kilos a la fecha, con sólo 4 frascos que he tomado.

María de J. R. de Loera
Tecuala, Nayarit, Méjico



SS

CARDUI

10

Hoy: y particularmente en Cubita Bella. **Todavía** se sigue sirviendo gato por liebre a muchos anunciantes ingenuos....(!) Y mientras estos existan, se seguirá mixtificando el valor real de las propagandas.

Para evitar la ingestión de ruedas de molino es por lo que los anunciantes exigen en los Estados Unidos y Europa **CERTIFICADO DE CIRCULACION** a revistas y periódicos.

CARTELES cuenta con la mayor circulación en **Cuba**, y está **certificada**.

ma, de alguna manera. a ...
llejo de otros Gordon.

Tembló al pensar en las diversiones seductoras que en lo sucesivo le ofrecería la agencia que se llevara el contrato, en el empeño de no perderlo y ante la perspectiva del crédito mayor para el año entrante.

A las diez menos cuarto entró en la oficina del señor Gordon con siete de los proyectos debajo del brazo. Eran la crema del montón. Pensó si con siete planes de campaña que discutir podría desprenderse de Gordon a la hora del almuerzo...

El señor Gordon lo examinó de pies a cabeza con gélido cinismo.

—¿Trae algo que enseñarme?— le preguntó con voz fatigada.

—Sí, señor; aquí tengo los más selectos de...

—Déjeme verlos.

—Mire, señor presidente, este estampado cubista es...

—Muy fantástico. ¿Qué más tiene?

—Hay aquí una sugestión, hecha con el nuevo rotograbado...

—No quiero hacer experimentos. ¿Qué más?

—Este es el mejor de todos...

—¿Y ese otro que tiene ahí?

—Es el presentado por la Agencia Ulysses. Me atrevería a asegurarle que es el peor de todos los proyectos presentados. Lo traje para que sirviera de comparación odiosa con...

—¿Qué tiene de malo? A mí me gustan esos grandes puntos de admiración que aparecen por todas partes.

—Ya sé, señor; pero, ¿sabe usted?, ya eso no se usa, al menos con esta profusión, de esta manera, y yo...

—¡Bah! Usted habla como mi hija. Vamos a probar con este durante un año y veremos qué tal resulta.

—En cuanto al resultado, me atrevería a vaticinar...

—Lo siento. Estoy muy ocupado. Cuando la campaña esté en vigor venga a informarme cómo van las

cosas. Me gusta este proyecto. Por ahora nada más; puede retirarse.

Walter Frazier echó una mirada al reloj cuando salió de la oficina del señor Gordon. Eran las diez menos ocho minutos. Se sentía mareado, como si hubiera estado montando en un carrousel y se hubiese inclinado mucho hacia afuera. Veía los odiosos puntos de admiración pegados en todos los magazines comerciales y carteles anunciadores... y ¡sobre él recaería la culpa de tan mal gusto! Bueno, quizás pudiera conseguir que le bajaran un poco el tono con un ligero Ben Day, a fin de que, después de todo, no lucieran tan mal. Cogió el teléfono y llamó al señor Samuels, de la Agencia Ulysses.

—Me complace en informarle, mi amigo, que he decidido aceptar su proyecto para nuestra campaña de este año.

—Eso es hablar.—La alegría de Samuels se percibía a través del hilo del teléfono.—Estoy seguro de que marcharemos de acuerdo en todo y ya verá usted qué resultados. Créame, tiene usted un porvenir brillante, y yo voy a ayudarlo. ¿Qué le parece un jugueto de golf el domingo?

Frazier retrocedió.

—Podíamos—sugirió débilmente—limitarnos a jugar al golf y no... no...

—Habla usted como un libro. Me alegro en el alma que sea usted quien me lo proponga. Yo ya había decidido no volver a beber. Uno debe respetar y obedecer las leyes de su país.

Cuando hubo colgado el receptor, Samuels se volvió a su cómplice en el crimen:

—Oye, Fritz, lo que hoy dá resultado son las atenciones que se tienen con los clientes. Me he hecho un verdadero amigo de ese Frazier y ya ves, nos llevamos el contrato. Lo que debíamos hacer en lo adelante es pagarles menos a los redactores y dibujantes y gastar más en festejar a los clientes.

Todos los miembros de la familia pasan mejor día comenzándolo con una cucharadita de este famoso laxante inofensivo y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Cartas a...

(Continuación de la pág. 24)

Eve fué contratada por un Estudiante para tomar una parte de importancia en una película. Por no se sabe qué desavenencias o intrigas, los que formaban el comité de la Directiva, mandaron a buscar a la linda muchacha y le dijeron que ya no podía tomar ella aquella parte, por obscuras razones que no quisieron explicar. Eve sintió arder en su corazón el furor mal contenido de la enorme decepción; arrebató el contrato de sobre la mesita que lo contenía y dando rienda suelta a las pasiones que se agitaban en su alma, lo hizo mil pedazos, tirándolo en las manos de los injustos miembros del comité. Cuando volvió a su casa, perdida su más bella esperanza, sintió el vacío enorme a su alrededor. Y determinó que la muerte sería el único refugio acogedor... Lentamente, como una sonámbula se dirigía a la cocina, donde en un pequeño botiquín la madre guardaba un veneno mortal dedicado a las alimañas que a veces infectan los hogares. Breves momentos se sentó Eve en el comedor, embotada por su reciente desgracia y por la determinación que había adoptado. De pronto un par de manos blanquísimas, unas manos de lirios, largas, suaves, sensitivas al extremo que parecían "manos vivas" aparecieron en la mesa sobre la cual Eve se apoyaba... sostenían un ramo de flores: "No me olvides"... Y las flores no solamente eran vivas, tiernas, con el azul delicado que tienen cuando se acaban de cortar de la mata, sino que un suavísimo perfume se diluía en la estancia... Aquellas manos—dice Eve—parecían hablar... ella creía entender en su lenguaje mudo que decían: "tú estarás bien. Ten fe"... Y desaparecieron las bellísimas manos de nácar... Eve recordó de pronto su funesto deseo de morir y rápidamente se apartó del lugar hacia donde la conduciría su desesperación en pos del veneno. Resolvió vivir. Pocos meses después Eve sufrió un grave accidente. La llevaron al Hospital. Después de varias curas y de esfuerzos enormes por salvarle la vida, los médicos le confesaron un día que se salvaba pero que dudaban si podría jamás volver a caminar... las piernas habían sufrido con el golpe una especie de parálisis... Eve le juró a la madre que si quedaba inútil la profecía de los médicos se cumpliría, que "no volvería jamás a caminar". Y ese día de nuevo el par de manos blanquísimas, impe-

cables, se apoyaron en la cubierta de la cama, sujetando esta vez un ramo de violetas... violetas que perfumaron el cuarto con el suave aroma que las caracteriza. Eve sabía que aquellas manos cuyas joyas eran las flores, le traían un mensaje de esperanza y de fe. Y volvió al hogar bien, sin que se consumara la fatal creencia de los médicos...

Cuando Eve le contó a la madre estas raras apariciones del par de manos, la madre sintió un calor frío correrle por la columna vertebral; recedó inmediatamente su

niñez. Le contó que había tenido una hermana, la mayor, mujer grave y dulce, sencilla, suave, de apariencia de *aparecida* siempre, la cual había ayudado a criarla. Cuando la madre de Eve tenía un disgusto infantil, la dulce hermana la tomaba de la mano y le decía con una voz de ternuras inefables: "vamos a buscar flores, las flores te calmarán"... y dice la madre de Eve Southern que esta hermana tenía las más bellas manos que jamás viera... Y murió años ha, cuando aún Eve no había nacido.

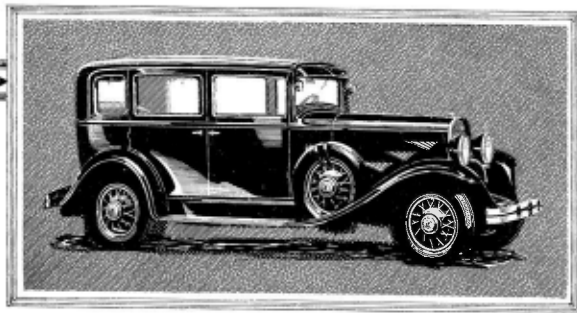
Pero Eve Southern asegura que

no es la primera vez que estas cosas sobrenaturales le suceden; siendo aún muy niña, confiesa que cuando sentía temor en la obscuridad de su pequeña alcoba, de pronto alguien apretaba el switch dejándole el cuarto iluminado. Al siguiente día la madre se quejaba de que la pequeña Eve le gastaba demasiada electricidad y al negar la muchacha que ella había tocado el botón de la luz, la madre intentaba castigarla, creyéndola mentirosa...

Una vez Eve soñó algo raro e inverosímil: la casa inmediata a la suya estaba en llamas. Ella tenía el cuerpo envuelto en muchas gasas, en muchos velos, y corriendo enredada en ellos llegó hasta el lugar del incendio para tomar en sus pequeños brazos a una mujer enferma que había quedado olvidada en aquella casa envuelta en lla-

C H R Y S L E R

"66" "70" "77"



UN DELEITE SENSACIONAL VERDADERAMENTE NUEVO Y ÚNICO

POR VARIADA que haya sido su experiencia en materia de automóviles, al comando de uno de los nuevos Chrysler sentirá Ud. todo el placer y la satisfacción que experimentó al conducir su primer automóvil. Personas que por años y años han conducido sus automóviles sin experimentar entusiasmo alguno, descubren ahora en los

nuevos Chrysler un contento y satisfacción indescriptible, algo completamente desconocido anteriormente en el automovilismo.

Sin embargo, el motivo se explica fácilmente. Se debe en particular a esos maravillosos adelantos introducidos en los nuevos modelos "77" y "70".

Cordialmente le invitamos para que vea estos modelos exhibiéndose ahora en nuestros salones.

Distribuidores:

Imperial Automobile Co.
Ave. de la República, 99-B Telf. A-2356

Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARA Y
OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto.

También hay servicio a la carta

Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:

FO-7075
FO-7365
FO-7420



*esa vida
inocente
depende
de su
leche.*



La OVOMALTINE favorece la secreción láctea y aumenta la riqueza de la leche materna. Porque:

La OVOMALTINE es un extracto concentrado que contiene los elementos esenciales, nutritivos y fortificantes de la malta, de la leche, y de la yema de huevo y aromatizados con cacao.

Poderosamente nutritiva bajo un pequeño volumen y fácilmente digestible, la OVOMALTINE constituye una sobre alimentación racional que sostiene energícamente el organismo materno durante las fatigas de la lactancia y permite que la secreción láctea sea rica y abundante.

FABRICANTES:

Dr. A. WANDER, S. A.
BERNA-SUIZA

En Droguerías, Farmacias y
Viveres Finos.



OVOMALTINE
EL ALIMENTO VERDAD

mas... Eve era muy pequeña: contó su sueño y nadie le prestó atención. Pocos días después su padre la llevó a casa de una modista que le haría un turbante. Cuando las sabias manos estaban confeccionando sobre la cabecita bruna aquellos velos y gasas, alguien vino corriendo a avisar al padre de Eve que su casa había cogido fuego... Detrás del padre, arrastrando sus velos, corrió Eve... Y al llegar al lugar donde vivía, la madre salió: "No es nada, no es en casa, es al lado... Ya todo pasó..." Entonces la chiquilla dió un grito: "No, todo no pasó, ahí en un cuarto hay una mujer enferma que se está quemando"... Efectivamente, gracias a esta intervención sacaron medio asfixiada de aquella alcoba envuelta en un humo a una pobre mujer que yacía en el lecho...

Muchas veces durante su infancia Eve tuvo sueños reveladores. Después, ya adulta, ya esposa del hombre de quien poco después se divorció, también volvió a soñar cosas raras que sucedían. Ella cuenta como una vez estando su ex-esposo fuera con algunos amigos le escribió que iban a una carcería. Eve le mandó telegramas diciéndole que no fuera, que algún accidente pasaría, pero el esposo sonrió excéptico: "histerismos de mujer, nada más"... Y efectivamente accidentes se registraron esa vez...

Eve se mueve suavemente. Su andar es como el de una persona que vive en sueños. Sus grandes ojos miran con vaguedad... En Hollywood la llaman la *mujer vidente*... Cuando la película "El Gaucho" de Douglas Fairbanks y Lupe Vélez, Eve fué tomada para la visión que representaba "la buena influencia". En la película "The Voice Within" (La voz interior), ella hace el papel de la mujer milagrosa... Ysi antes era Dareos el hombre del cristal, el que era consultado por las estrellas para que desentrañara los misterios del "mundo astral", no me extrañaría que dentro de poco Eve Southern estuviera conocida como la pitonisa y la vidente más prominente de Hollywood.

¿Qué hay en todo esto de verdad, querida amiga?... ¿Existen, acaso, revelaciones y buenas y malas influencias que nos vienen del más allá?... Pero, ¿no tenemos todos absolutamente, experiencia de uno de estos casos en nuestra propia vida?... ¿Por qué no podrían las estrellas del cine, pese a la frivolidad de la vida de tantas



*¡Ud. Protege
sus Joyas!*

CON qué cuidado conserva Ud. y defiende sus alhajas preciosas! No omite esfuerzo ni precaución para impedir que las robe el ladrón nocturno.

Pero su salud—mucho más preciosa que cualquier joya—es a menudo víctima de los descuidos de Ud.

Es más fácil proteger la salud, o mantenerse sano,—y la salud es sinónimo de felicidad—que proteger un aderezo de brillantes.

*Proteja Ud su Salud
con Sal Hepática*

Sal Hepática es el nombre de un producto de fama mundial que lo mantendrá a Ud. sano, no porque haga milagros o tenga efectos de magia, sino porque representa un hábito sencillo, de limpieza y de salud.

Sal Hepática contiene cierto número de sales hábilmente combinadas para simular las renombradas aguas amargas de Europa. Sus límpidos gránulos se disuelven rápidamente en efervescentes burbujas y, si se toma diariamente, contrarrestará los efectos perniciosos del exceso en el comer y beber, de la biliosidad y de la constipación.

Adquiera Ud. este hábito saludable, tomando una cucharadita de Sal Hepática en un vaso de agua, todas las mañanas, y ríase de los achaques.

SAL HEPÁTICA

BLEND BLEND!
ALIVIA EN 24 HORAS

de ellas, estar sujetas a estos fenómenos psíquicos bien conocidos y analizados por sabios?...

En un temperamento artístico, en un espíritu sutil, delicado, tiene necesariamente que producirse mejor una manifestación psíquica

que en otro grosero y vulgar. Pero, el espacio se acaba y se acaba afortunadamente antes de que me engolfé, querida Helen, en cuestión tan peligrosa y delicada...

Tuya, cordialísima,
Mary.

Las amantes... (Continuación de la pág. 22)

fiestas de amor y donosura. "¿Qué es la belleza?", fué la pregunta hecha en cierta ocasión; "¿encuentrase sólo en la forma o debe estar también animada por la gracia y el ingenio?" Un discípulo de Scopos respondió: "La belleza del cuerpo consiste en la armonía entre las partes del mismo y el conjunto. Pero esta es solo la belleza de las estatuas. La expresión y la gracia solas le dan vida; son sus fuentes y por ellas habla el alma. La primera alcanzó su perfección en la Afrodita del maestro, pero Lais en persona fué su modelo viviente."

Otra vez que la hetaira preguntó: "¿Cuál es el deleite que afecta los sentidos?" Aristipo se apresuró a replicar: "El deleite que afecta los sentidos se refleja en tu espejo, Lais, cuando te miras en él por la mañana después de haber soñado con el amor, porque tu belleza conmueve los sentidos." "Pero dime, ¿qué entiendes tú por deleite que afecta los sentidos?" "La más deliciosa de todas las sensaciones", repuso el filósofo, "porque penetra el cuerpo y el alma y baña toda nuestra naturaleza en un delirio de éxtasis. Para tal estado del ser sólo tenemos una expresión. Pero su principal elemento procede del espíritu que es siempre inefable e impresionable, se nutre con inspiración y está siempre alerta para captar el más mortecino centelleo del amor o el menor signo del deseo. Porque sin el elemento espiritual todo se encuentra en un mismo nivel obscuro y bestial. Pregúnta a un pastor de ganados si sabe qué felicidad pueden proporcionar los labios de una mujer bella o a una zafia zagalona que no piensa más que en el pan y el queso, si se ha percatado jamás de la poesía del amor: uno y otra se te quedarán mirando como idiotas sin la menor noción del significado de tus palabras. Siéntense impelidos a engendrar hijos para conservar la especie y su amor no es más que un instinto; los goces espirituales en ese momento deleitoso en que el amor se convierte en el reflejo de la voluptuosidad celeste les espantan vedados. Pero para nosotros,

cuyas almas responden a la belleza y cuyos corazones saben abrirse a Eros, ¡qué deleites no encierran esas horas fugaces pasadas junto a la mujer que adoramos, contemplándola extáticos, escuchándola arrobados, estremeciéndonos a su contacto, al sentir su aliento en nuestro rostro y su corazón palpitando contra nuestro pecho!... Entonces alcanzamos la cima del placer y nos volvemos dioses." Cuando Aristipo hubo terminado, Lais se pasó a su lado y le entregó la copa de oro rebosante de generoso vino, que ya había tocado con sus labios. Y éste, el más elegante de los filósofos, bebió a la salud de ella con una gracia que el mismo Alcibiades le habría envidiado—según nos dice el autor de las *Noches Corintias*.

Las fiestas que daba Lais hicieron famosas en toda Grecia y en Asia. Príncipes y acaudalados mercaderes le rendían homenaje y de todas partes acudían extranjeros principales a tributar culto a su belleza. No todos, empero, hallaron el favor deseado de parte de la bella. Demóstenes, por ejemplo, regresó a Atenas sin haber alcanzado su propósito y de ahí nació el proverbio: "No todos pueden ir a Corinto". Y Ateneo afirma, basándose en esta historia, que solo los reyes y los grandes hombres gozaban de la hospitalidad de la hetaira Lais!

Alardeó ésta una vez que podía a voluntad sujetar a todos los hombres al hechizo de sus encantos. Aristipo atreviéndose a apostar en contra y llevó a ver a la bella cortesana a Xenócrates, filósofo tan inexorablemente rígido respecto de la seducción del mundo como los fanáticos monjes del bajo Medioevo. "Admiro la belleza, pero no me conmueve", comenzó diciendo y tan frío permaneció en presencia de todas las palabras y astucias de Lais que ésta al cabo saltó llena de indignación, gritando: "Eres un cuerpo sin alma, un idiota, un necio". Y corrió a confesar a Aristipo que había perdido la apuesta, pero éste galante filósofo le devolvió el premio so pre-



Padecer por ignorar



un remedio eficaz contra dolores de muelas, de cabeza y las corrientes molestias propias de la mujer significa ofuscarse contra todos los beneficios que la Ciencia Médica nos ha proporcionado.

Siempre será lo más conveniente consultar a tiempo al médico — pero por lo pronto haga desaparecer sus dolores mediante el Veramon-Schering. El Veramon se distingue:

1. por la rapidez de su efecto calmante
2. por no atacar el corazón
3. por no causar sueño ni sudores.

En todas las farmacias está de venta el

VERAMON Schering

El chef del Palacio Presidencial recomienda la Salsa Mayonnaise "Hellmann's"

EL arte culinario de Perfecto Sovoa primer cocinero del Palacio Presidencial, tiene fama en todo Cuba. Nada más natural, pues, que la salsa mayonnaise que se sirve en la mesa del primer magistrado, sea la más exquisita que pueda imaginarse.

La salsa mayonnaise "Hellmann's", es de las que más gusta en el Palacio, y con razón, pues está confeccionada de los ingredientes más finos — huevos frescos, aceite de ensalada puro, vinagre clarificado y especias escogidas, batidos perfectamente durante largo tiempo hasta adquirir una consistencia cremosa y un sabor exquisito que deleita el paladar.

Envasada en potes de vidrio, herméticamente tapados, "Hellmann's" se conserva siempre fresca; siempre está lista para servirse. Se vende en las mejores bodegas.

Habana, Septiembre 2, 1929

Srs. Richard Hellmann, Inc.
New York.

Muy señores míos:
Hace años soy el chef del Palacio Presidencial de esta República, y en mis labores, más de una ocasión he usado, con el mejor éxito y sobre todo, con gran economía de tiempo, la Salsa Mayonnaise "Blus Ribbon" que Uds. fabrican.

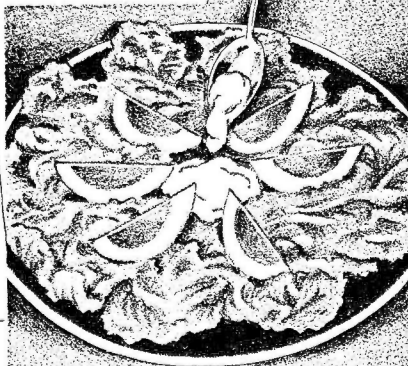
No creo que haya experto alguno que sea capaz de hallar diferencias entre una salsa mayonnaise hecha en la cocina y ésta que Uds. expenden lista para servir.

Pueden hacer el uso que les convenga de esta carta, y me es grato quedar.

De Uds. atento y S. S.

Perfecto Sovoa

Cocinero del Palacio Presidencial de Cuba.



Representantes: M. ORIOLO S. en C.,
Apartado 1205.- Tel. 1-3654.- Habana.

SALSA MAYONESA HELLMANN

CINTA
AZUL (PARA ENSALADAS)

texto de que Xenócrates, siendo un tonto, no era sujeto idóneo para hacer tal apuesta.

Myron dió un festín en honor de la hetaira. Arsambes, el príncipe lidio la galantéó ardientemente, y, aunque ella le dijo que el amor no podía comprarse sino que había de ser espontáneo, concluyó por seguirlo en un viaje a Sardes. En el camino se detuvieron en Efeso, donde se celebraban grandes fiestas religiosas en el templo de Artemisa. Era costumbre llevar en procesión por las calles representando la imagen de la diosa, a la doncella más hermosa de la ciudad. Lais fué escogida en esa ocasión con tal objeto y una enorme muchedumbre de gente se congregó para admirar a la más famosa hetaira de Grecia.

Empero, cuanto Lais había visto o imaginado era pálido en comparación con los esplendores de Sardes. Hallóse con una gran capital a sus pies, con una ciudad opulentísima en la cual su menor palabra era ley. En una colección de cartas antiguas existe una de Lais a Aristipo en la que le dice: "Me preguntas, Aristipo, si soy dichosa en Sardes. ¡Oh, amigo mío, me siento intensamente feliz, tan feliz que apenas si puedo resistir tanta dicha. Nunca hasta ahora me había sido dado comprender bien la verdad que afirma que hay criaturas que pueden adaptarse mejor a la desventura que a la dicha. Yo debo ser una de esas irrazonables criaturas, porque siento que me anego en el océano de placer que me rodea... Es imposible describir semejante lujo: el esplendor del palacio en que habito, el número de mis esclavos, y los tesoros que tengo a mi disposición, y que prodigo a manos llenas. El pueblo me adora porque le arrojo tantas monedas como caben en mi puño. Los cofres de Arsambes son hondos, pero no tardaré mucho en vaciarlos... Y, sin embargo, ¡oh Aristipo!, añoro los días felices en que nos sentábamos a la sombra del altar de la amistad, amando y filosofando... Mi determinación está tomada. Estoy resuelta a regresar a Corinto, aunque aún me sea imposible hacerlo. Sólo quiero que el deseo de la separación parta de Arsambes, cuyo comportamiento ha sido en todos respectos loable. Con tal fin he ideado un plan, y tú bien sabes que todos mis planes se forjan con sumo cuidado. Si me fallare, no me quedaría más remedio que proponer al joven sátropa arrojarnos juntos del pro-

monitorio de Leúcales, para que él, por su parte, se vea libre de un amor que no puede satisfacer y yo, por la mía, de un amor que me cansa y no puedo corresponder. Espero, no obstante, que no tendremos que apelar a tan indeseable solución".

La estancia en Sardes duró un año, tras el cual Lais, cargada de presentes, dejó al sátrapa, que en vano le había ofrecido su mano en matrimonio. En el viaje de retorno la nave azotada por una tormenta hubo de hacer escala forzosa en Eleusis. Casualmente el sumo sacerdote de este santuario había enviado mensajeros allí con órdenes de descubrir mujeres bellas que representasen a la diosa y su séquito en los misterios. Llamóles la atención Lais y le rogaron que los acompañase e hiciese el papel de Demeter. Para probar su autoridad mostráronle una estatua de oro de la diosa. Lais, muy conmovida dióles su consentimiento, siendo por ello aclamada estruendosamente por la multitud. Vasíleas, el sumo sacerdote, hombre de unos cuarenta y cinco años, acudió a ayudarla a bajarse de la litera y la cortesana conoció al instante por su evidente agitación que se había enamorado violentamente de ella.

El temor y ciertos desagradables presentimientos hicieron presa en su corazón al solo pensamiento de la pasión del hierofante. "Lais fué conducida con grandes ceremonias a la casa que había sido dispuesta con festinación para ella", dice la crónica griega. "Pasaremos en silencio las proposiciones que se le hicieron durante los cinco días que estuvo confinada en el templo y los medios empleados por el sumo sacerdote para vencer su resistencia y hacerla ceder. Al principio, todo hipocresía, mostróse deferente y gentil; luego quiso comprarla con valiosos tesoros y la perspectiva de grandes honores; y por último echó mano de amenazas y habló de la cámara de las torturas. Pero Lais permaneció impertérrita. Era demasiado ilustrada para temer a los miserables agentes de la superstición. El quinto día la habló una vez más y dejóle comprender toda la fuerza de su insensata pasión".

El día antes del gran festival, en el que Lais había de representar a la diosa en la procesión pública que discurriría por las calles de Atenas, fué conducida a dicha ciudad en una litera, más bella que nunca en su maravilloso atavío. Un joven corintio que comandaba el ejército de una minúscula repú-

blica y que se llamaba—como su primer amante—Leóntides, la vió pasar y se enamoró apasionadamente de ella. Siempre la había adorado desde lejos y ahora la reconoció inmediatamente bajo su disfraz. No había duda—era la propia Lais. Ella también lo reconoció y le sonrió, resolviendo al mismo tiempo hacerle saber el apuro en que se hallaba y obligarle a acudir en su auxilio.

Un accidente dióle la oportunidad deseada: Rompióse una rueda del carruaje en que marchaba la diosa y se volcó. Lais se dejó caer al suelo; y al hacerlo se lastimó un brazo. Leóntides corrió a levantarla. "Salvadme, estoy en poder de los sacerdotes", musitó la cortesana. Fingiéndose médico el cozo hizo tiras su chitón y le vendó el brazo. Luego permaneció a su lado en su capacidad de físico, y más tarde pudo sacarla de los presencios del templo, disfrazada de esclava. Juntos huyeron a la orilla del mar, tomaron un barco y así llegaron a Corinto. Aquí la gran hetaira fué recibida con gran regocijo, más su vida no estaba aún segura, porque el sumo sacerdote cuyo amor desdeñara seguía sus huellas. Un día se apoderaron de ella frente a su casa y la habrían secuestrado de no haber intervenido el fuerte brazo de Leóntides. Agradecida, Lais lo invitó a entrar en su morada.

El pueblo, de quien había sido una gran benefactora, la saludó con entusiasmo, pero Leóntides la precavó contra su inconstancia y contra la venganza del enfurecido hierofante. Al principio los días transcurrieron en continuo deleite. Las hetairas de Corinto dieron la bienvenida a su más bella hermana, acudieron a homenajearla filósofos y amigos, y en el templo de Afrodita erigióse una estatua de Lais junto a la de las Gracias, en honor a su retorno. En la ceremonia de la inauguración, las hetairas recitaron en coro los siguientes versos de Safo:

"Inmortal Afrodita la del rutillante trono, hija de Zeus, tejedora de voluntades, te ruego que no oprimas mi espíritu con la angustia y el pesar, ¡oh, Reina! Si has oído mi voz desde lejos y te has dignado atenderla, deja la áurea mansión de tu padre y ven, te lo suplico, a librarme de las preocupaciones cruesas, y sé mi aliada"

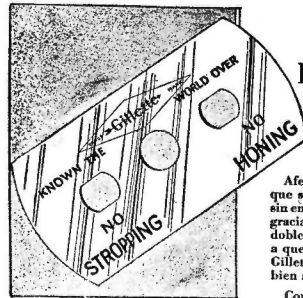
Más esta apoteosis de la belleza y el amor vióse estropeada por una tormenta que estalló sobre la cabeza de la hetaira. Leóntides pu-

VALDA ←

**EVITANSE
TRÁTANSE
CUÍDANSE**
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EXÍJANSE PUES
En todas las farmacias
En CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa



**Afeitarse
Diariamente
Es Una
Necesidad**

Afeitarse solía ser tan árdua tarea que se difería lo más posible. Hoy, sin embargo, el afeitarse es un placer, gracias a la Hoja Legítima Gillette de doble filo, afilada al punto máximo al que puede reducirse el acero. La Gillette ha hecho de moda las caras bien afeitadas.

Considérese el poco tiempo que se requiere para afeitarse perfectamente con la Máquinas y Hojas Gillette y compárese con los métodos anticuados, lentos y peligrosos de afeitarse. Afeitarse con una Gillette es higiénico, conveniente y económico.

Para obtener la mejor afeitada concebible use las Hojas Legítimas Gillette en las Legítimas Máquinas de Seguridad Gillette. De venta en todas partes.

Distribuidores:

Gillette Safety Razor Company of Cuba
Manzana de Gómez 470. Habana.

Una Marca de Fábrika Identifica las Legítimas Máquinas de Seguridad Gillette



Gillette

**LEGÍTIMAS
HOJAS**

Gillette

Los hombres PRÁCTICOS se afeitan a sí mismos — Los MÁS prácticos usan la Gillette

Estaba flaca, débil y nerviosa...

El principal productor de fuerzas y de carnes sanas que se conoce en el mundo es el aceite de hígado de bacalao. Está lleno de vitaminas.

Pero es nauseabundo—tiene un olor muy desagradable y cuesta trabajo tomarlo. Invariablemente le cae mal al estómago.

Afortunadamente, ya ni siquiera hay que sufrir su olor, pues en todas las farmacias se venden ahora las Pastillas McCoy de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao, cubiertas de una capa de azúcar y tan fáciles de tomar como si fuesen caramelos.

Así es que Ud. puede obtener el verdadero aceite de hígado de bacalao en forma condensada y conseguir los mismos buenos resultados que se obtienen cuando se toma líquido.

Esto estimula a las personas débiles, flacas, y nerviosas a ganar peso y reponer la salud y las fuerzas perdidas tomando las maravillosas Pastillas McCoy.

Una señora aumentó 8 kilos en 5 semanas y ésto significó reponerse con rapidez.

Pida en cualquier farmacia las pastillas MCCOY (se pronuncia Macey) de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao.

una vez más salvarla del ataque de unos esbirros pagados por el sumo sacerdote de los misterios, pero la cortesana no podía librarse de sus temores y decidió huir con su amante. Las glorias de la fiesta de despedida vieronse nubladas por las advertencias de un agente de Eleusis, y cuando el festín hubo terminado, vinieron mensajeros de las autoridades de Corinto para prender a Lais. Sus amigos formaron círculo en torno a ella con ánimo de protegerla, pero la bella acató la orden y se dió presa. Siguióse un juicio extraordinario. Leóntides la defendió; Diógenes, el cínico, a quien Lais regalara su barril famoso, habló en favor suyo; y centenares de pobres sobre quienes derramara mil beneficios, ofreciéronse como testigos. Al final, el tribunal, conmovido por su bondad y su belleza, sobreseyó la demanda de los sacerdotes de Eleusis.

Aleccionada por las experiencias de esta noche terrible y del día del juicio, Lais se embarcó con Leóntides para Ambracia. Allí establecieron su residencia, uniéndoseles a poco Aristipo y otros amigos. Una embajada enviada por los corintios garantizando la seguridad de Lais si se dignaba regresar a su ciudad, volvióse sin conseguir nada, porque la hetaira había abandonado su profesión y era ya la legítima esposa de Leóntides. Pero esta tranquila dicha fué de corta duración. Leóntides cayó en una acción victoriosa contra los espartanos, y Lais, ahora viuda, volvió a establecer su residencia en Corinto.

El pueblo de la ciudad había mantenido vivo su recuerdo y ahora la recibió en triunfo. A la edad

de treinta y tres años esta hermosa mujer, en la primavera de su vida, volvió a abrir su casa y a dar recepciones como antes. Los filósofos y la juventud dorada de Corinto volvieron a juntarse en brillantes reuniones bajo la égida inteligente de la cortesana. Una de sus respuestas a la pregunta: ¿Puede la mujer prescindir del espejo?, hizose famosa. "Una joven, claro está que sí; una mujer, ¡no! Toda mujer que desee agradar necesita un espejo para reparar en la mañana los destrozos del día anterior. No me avergüenzo de confesar que considero indispensable el mío".

Cuando Lais envejecía se enamoró del joven y apuesto cantante y poeta Eubates, llegando a perder la cabeza por él y desatendiendo a sus amigos por su causa. Después de este episodio volvió a enamorarse, según afirma Ateneo—esta vez de Pausanias, un tesalotas que se hallaba de visita en Corinto. Dicese que lo siguió a su tierra natal y que murió a manos de las mujeres de Tesalia, que estaban celosas de Pausanias. Pero ningún otro autor menciona este incidente que recuerda la muerte de Orfeo. Un manuscrito helénico da otra versión, que está probablemente más cerca de la verdad. Dice que Eubates abandonó a la ya un tanto proveyeta hetaira y huyó con una novia joven, llevándose muchos de los presentes de Lais. Este insulto fué para la cortesana golpe mortal. Murió en altiva soledad. Dejando la súplica de que enterrara con ella su espejo.

Existe una medalla rara que en el reverso tiene grabada la lápida sepulcral de Lais, según la describe Pausanias, con el león y el

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidrológicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrupan fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, ya que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensaye la abstención de estimulantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, un cualitativo farmacia la Magnesia Bisurada, tomando una cucharadita del polvo ó cuatro pastillas en un poco de agua después de cada comida. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bisurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en pedruzcos) es un remedio totalmente inofensivo al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de estomago para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

Dé a su Cutis la Nivea Blancura que Cautiva

Desde que París decretó que los aceites de la mujer constaban solamente en un cutis de inmaculada y nivea blancura y labios de carmin, millones de mujeres han descubierto el secreto de dar a su cutis una nivea y cautivadora blancura, sin mácula, mediante el uso de Cera Mercolizada. Compre usted una caja en cualquier botica o droguería y úsela según las direcciones. La cera blanquea suavemente la capa exterior del cutis oscuro, poniéndolo de una límpida y cautivadora blancura. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

Lindos disfraces



a un costo reducido

Ud. misma puede confeccionarse un original disfraz con papel crepe Dennison. No necesita Ud. pagar dinero cutis a otros materiales costosos. Consulte Ud. Papel Crepe Dennison con las instrucciones necesarias para hacer los disfraces.

PAPEL CREPE Dennison

De venta en las principales papelerías y librerías en una enorme variedad de brillantes colores. Envíenos Ud. el cupón y recibirá completamente gratis nuestro libro: "Cómo Hacer Disfraces con Papel Crepe Dennison."

- Dennison Manufacturing Co. Depto. 638
Framingham, Mass., E. U. A.
- Si desea enviarle este material dígnese por el parte, en blanco No. 431 "Cómo hacer disfraces con papel Crepe Dennison" así como las listas de instrucciones sobre los otros libros, envíenlos más abajo.
-No. 431—Folleto
 -No. 432—Adornos de mesa
 -No. 434—Llaves Dennison
 -No. 437—Cintas de papel
 -No. 438—Muecas para cuadros
 -No. 439—Decoraciones para fiestas

Nombre.....
 Dirección.....
 Ciudad..... País.....

SEIBERLING

LA GOMA

PROTEGIDA

UNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:
MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.
 San Lázaro, 239. Teléfono U-1414.
 HABANA

SEXOCRIN

es el producto glandular que ha devuelto la salud y poder a miles de hombres. Cada frasco de Sexocrin lleva extensos detalles sobre el producto.

GRATIS puede obtener VIDA PROGRESIVA, una revista que inspira y ayuda a todo hombre para progresar en la vida, especialmente cuando le falta la energía y poder necesarios y se siente envejecido.

Escriba a la Glandular Laboratories, 72 Cortlandt St., Dep. 11-67, Nueva York.

Sexocrin se encuentra de venta en Farmacias y Droguerías.

PURIFINA

UNGUENTO MARAVILLOSO para toda irritación o erupción de la piel y cráneo.

Hickman Mfg. Co., New York, E.U.A.

morueco; y en el anverso una cabeza de mujer con la inscripción: "Lais de Corinto".

A la otra versión de su muerte alude un pasaje de la Antología Griega que dice:

En la Tumba de Lais, por Pe-neos.

Fue la 'suya': una belleza de diosa que mantuvo esclava a la Hé-lade entera, a pesar de su orgulloso nombre y sus proezas bélicas: Lais, criada en Corinto, de quien el propio Amor fué padre, ahora duerme el sueño eterno en sus famosísimos llanos. Oh Tesalia!

Confesión

(Continuación de la pág. 11)

del club. Sentado allí, muy junto a ella, mirándole el rostro pálido, el recuerdo de la víspera del Año Nuevo anterior me asaltó y me abrumó irresistiblemente. ¡Volver a sentir su cabeza contra mi pecho, volverla a besar, y luego que pasase lo que pasase! Nuestras miradas se encontraron un instante. Parecíame que una secreta inteligencia reflejándose en sus ojos. No pude dominarme más. Me dejé caer a sus pies y oculté mi rostro ardiente en su regazo. Allí estuve en esa forma, inmóvil, posiblemente por unos dos segundos, cuando sentí su mano fría en mi cabeza y oí que me decía con voz dulce y suave: "Tienes que tener formalidad". Sí, tenía que tener formalidad. Era imposible que yo engañara al hombre que dormía tan confiado en el otro cuarto. De un salto me puse en pie, mirando en torno, desconcertado. Ella cogió un libro de la mesa y me lo dió. Yo sabía lo que eso significaba y abrí el libro por donde quería y comencé a leer en alta voz. No sabía lo que leía. Las letras me bailaban ante los ojos. Pero gradualmente fué amainando la tormenta de mi alma, sonaron las doce, y tú, con una mirada soñolienta viniste a desearnos un feliz Año Nuevo, y me pareció como si aquel instante de pecado se hubiese quedado lejos, muy detrás de mí, en una era largo tiempo ida. Desde aquel momento en lo adelante renació en mí la calma. Yo sabía que ella no correspondía a mi amor, y nada tenía que esperar de ella sino

su compasión. Transcurrieron los años. Tus hijos crecieron y se casaron. Nosotros tres envejecíamos. Tú abandonaste tu vida de disipación y te diste a vivir sólo para la única mujer, como yo. Yo no cesé de amarla, eso era imposible. Pero mi amor tomó otra forma. Descarté los deseos terrenales y torné en una comunión espiritual. Tú solías reírte cuando nos oías filosofar, pero si hubieras adivinado cómo mi alma unificábase con la suya, te hubieras puesto muy celoso. Ahora se nos ha ido para siempre. Acaso la vigilia del Año Nuevo próximo la habremos seguido. Por eso creí llegado el momento de desembarazarme de mi secreto y decirte: "Franz, una vez te hice una ofensa. ¡Perdóname!"

Y tendió la mano implorante a su amigo, pero Franz le replicó con impertinencia.

—¡Bah! ¡Insensateces y tonterías! ¡Mucho que perdonar! Lo que me cuentas, tu confesión, es cosa rancia para mí. Hace un siglo que la sé. Ella misma me lo contó todo hace cuarenta años. Y ahora te diré la razón que me impulsó a correr detrás de todas las faldas, como lo hice, hasta bien entrado en años: fué porque cuando me lo dijo, me dijo también que tú eras el único hombre que ella había amado en su vida.

Su huésped se le quedó mirando en silencio. El gran reloj de pared resolló con dificultad y sonaron: las doce de la noche.

Explorando...

(Continuación de la pág. 12)

tadores en el mismo salón. Sobre la cornisa de la chimenea hay una botella de laguer, ya vacía. El sensitivo vuelve a sentirse con fuerzas bastantes para mover cualquier objeto. Se coge la botella de laguer vacía y se la colocó frente a él. Dirige sus manos en dirección de la misma para producir el movimiento pero... no obedece.

Hace algunos *pases* alrededor y coloca las manos en la misma posición que en los experimentos anteriores. Maxwell observa detenidamente todos los movimientos del sujeto y está seguro que los dedos se hallan por lo menos a tres pulgadas de distancia del objeto. La botella comienza a obedecer y responde a los requerimientos de la

Las estrellas más famosas del cine adoptan las nuevas medias Allen-A



Encantadoras Duraderas



Phillis Haver, estrella de la First National, encuentra que le realzan la esbeltez de las piernas y los tobillos.

Las estrellas de la pantalla en Hollywood han acogido estas nuevas medias Allen-A porque se ciñen perfectamente, dando a la pierna y al tobillo un aspecto sumamente esbelto y chic.

Se amoldan perfectamente a la pierna, desde la curva de la rodilla hasta la punta del pie. Elaboradas con rica seda del Japón, teniendo reforzados el talón, la planta y la punta con hilo fino mercerizado, estas nuevas medias, a más de ser el último grito de la moda, son sumamente duraderas.

El nuevo talón "Cuadrívoco" contribuye al efecto de esbeltez; luego la combinación del tejido transparente, la hechura perfecta y el finísimo borde de Picot, todo constituye un conjunto de singular belleza.

Las medias Allen-A, en los colores de última moda y los estilos más populares, se venden en los mejores establecimientos.

medias  Allen-A

voluntad del operador. La experiencia se repite cuatro veces consecutivas siempre con entero éxito. Mas al llegar al término de la experiencia, el sensitivo experimenta un gran cansancio y un tan profundo mareo que el doctor tiene necesidad de acostarlo y abandonar las demás experiencias, por esa noche al menos.

¡Ayúdese!

no permita que los venenos del estreñimiento agoten su vitalidad. A la menor señal de estreñimiento mastique una pastilla de Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, y obtendrá resultados positivos sin irritación ni malestar.

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Una pesada estatua que también obedece.

Sobre la chimenea del cuarto de estudio de Maxwell hay una pesada estatua que representa un niño sentado en una silla, sacándose de un pie una espina que tiene clavada en el mismo. El medium dice sentirse con fuerzas para moverla. Van hacia el sitio en donde la estatua se encuentra y de pie, el sensitivo da unos *pases* sobre la misma, vuelve a colocar las manos en dirección del objeto antes referido y en breves instantes comienza a moverse hasta que siguiendo la dirección indicada por las manos del medium, la estatua cae de frente, esto es, la cara del niño sentado en la silla queda pegada a la superficie plana de la chimenea sobre la cual descansaba.

El fenómeno se repite pero con una observación importante.

Luego de realizado el fenómeno anterior, se hace variar de sitio también a voluntad: (a lo menos aparente) a distintos objetos y se vuelve a intentar la experiencia con la misma estatua. Maxwell redobla su observación. La figura vuelve a obedecer el deseo del sensitivo, y los movimientos se producen brillantemente, recorriendo la superficie de la cornisa sobre la chimenea. Pero Maxwell hace la observación de que cuando el medium da los *pases* sobre la estatua y separa las manos para quedar sin contacto con el objeto que quiere mover, "siente un ruido tenue cuando el sujeto ejerce su voluntad para atraerlo hacia sí, que parte de las

do una voperador y que tiene su que en la parte posterior el *su figura*, como si algo rozara *ta* impeliéndola a efectuar el movimiento."

Llamamos la atención hacia este extremo, que hemos de relacionarlo mis tarde con *lo que sienten* los mediums cuando esta clase de fenómenos se producen. La observación de Maxwell y las manifestaciones de los sensitivos nos ayudarán grandemente en el estudio de este fuerza que emana de nuestra personalidad, produciendo hechos tan sorprendentes.

Terminemos nuestro relato de experiencias de Maxwell manifestando que luego de esta repetición de movimientos con la pesada estatua, el medium se sintió extraordinariamente cansado y hubo necesidad de que se acostara, aunque él pretendía continuar moviendo otros objetos. Fué llevado a su cama. Y al colocarlo en ella, sus manos tocaron los maderos de la cabecera. Seguidamente se oyeron ruidos y una personificación o

entidad (que dur: que las experiencias se habrá observado que no había hecho acto de presencia) dictó por medio de golpes: "Que *tu vieran cuidado con el medium y que no abusaran de su poder.*"

La advertencia fué cumplida y no se intentaron más experiencias esa noche.

La certeza con que el investigador atesigua los hechos.

Al relatar el distinguido doctor Maxwell esta serie de experiencias con referencia a los Fenómenos Telécinéticos, de las cuales, sólo hemos entresacado algunos para la mejor orientación en esta clase de estudios, da los más minuciosos detalles en cuanto a las medidas tomadas para obtener él una completa seguridad de que ni el fraude ni la ilusión de sus sentidos podían engañarle.

Estaba atento a los más pequeños movimientos del sujeto. Antes de comenzar los movimientos de los objetos, asegura que siempre

los registró previamente para cerciorarse de que absolutamente nada tenía contacto con los mismos. De esto tiene la completa convicción.

No le queda por lo tanto, más remedio que aceptar el hecho tal y como lo ha visto a entera satisfacción. Operando con un medium de entera confianza. En su gabinete particular de trabajo. Presentándose el fenómeno en las mejores condiciones, por cuanto se ha efectuado a voluntad del operador.

Observemos, no obstante, que esa voluntad falló en diversas ocasiones. El Rey (la pieza de ajedrez) no quiso moverse a pesar de los dos esfuerzos hechos. La botella de laguer vacía, también hizo su resistencia y produjo *mareos* al operador. Sin embargo, poco después ambos objetos volvieron a obedecerle.

El conjunto de las experiencias, por tanto, como hechos, parecen ser indiscutibles.

Hay en nuestro organismo algo capaz de producir ciertos fenómenos que no se pueden explicar por las leyes conocidas en el terreno de la ciencia ortodoxa.

Hay una fuerza que emana de nuestro organismo, de nuestra personalidad, que en casos como los que dejamos narrados y en otros que hemos de narrar, es capaz de producir una serie de fenómenos de suyo interesantes que revelan poderes ocultos que no tienen nada de misteriosos, ni de sobrenaturales.

En el grupo de los que hemos estudiado hasta ahora, las distancias recorridas son relativamente pequeñas. Aunque lo hubieran sido menos aún, no quitarían importancia a los mismos, ya que cuando esas experiencias se someten a riguroso procedimiento lo importante es registrar el hecho.

Si éste se produce con absoluta garantía de autenticidad en presencia de hombres dedicados a su estudio durante largos años, es lo suficiente para registrarlos y hacer resaltar su importancia.

Y si el hecho destruye las teorías hasta ahora conocidas de la estática y la dinámica en los cuerpos inanimados, es digno, cuando menos, de fijar en él la atención venga del campo que venga.

¡Que contra los negadores por sistema, se levantará siempre como estigma imborrable el *E pur si muove* del inmortal Galileo cuando se le obligó a retractarse, por la fuerza, de lo que él sabía era una verdad indiscutible!



Prolongue su Juventud

Las elusivas cualidades de la juventud, son dones preciosos que pueden preservarse en la madurez. Fortalezca a tiempo su organismo con el Jarabe de Fellows. Cuide su salud con sus propiedades vigorizantes y forme una reserva perdurable de vitalidad y energía. Conserve el espíritu de la juventud valiéndose con el Jarabe de Fellows, que ha sido siempre el tónico moderno durante 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es **FELLOWS** el tónico predilecto.



JARABE DE **FELLOWS**

Lo que ofrece Carteles a sus anunciantes

WILLIAM P. FIELD & CO.

Wm. P. Field, C. P. A.
Cecil J. Beckery, F. A. A.
Clara D. Bingham, F. A. A.

PACE, GORE & McLAREN

Wm. P. Field, C. P. A.
SECRET OFFICE

SANTIAGO DE CUBA

JOSE A. SAGO Baza 6

WILLIAM P. FIELD & COMPANY

PACE, GORE & McLAREN

ACCOUNTANTS AND AUDITORS

PI Y MARGALL 7
HAVANA, CUBA

OFFICES AND AFFILIATES
IN THE PRINCIPAL CITIES
OF THE UNITED STATES,
CANADA AND CUBA

—
REPRESENTATIVES ABROAD

NEW YORK CITY
225 BROADWAY

Diciembre 11, 1929

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S.A.
Habana, Cuba

Muy señores nuestros:

De acuerdo con su indicación, hemos examinado los libros y cuentas del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S.A. por el período de diez meses terminado en Octubre 31, 1929, en todo cuanto dichos libros y cuentas se relacionaban con la circulación de la revista semanal "Carteles", y certificamos que la circulación de la revista "Carteles" durante el citado período fué la siguiente:

Enero	6 . . 31,292	Junio	9 . . 42,779
	13 . . 31,148		16 . . 40,482
	20 . . 31,609		23 . . 40,215
	27 . . 30,186		30 . . 40,549
Febrero	3 . . 30,858	Julio	7 . . 41,794
	10 . . 30,815		14 . . 41,494
	17 . . 30,274		21 . . 42,110
	24 . . 31,507		28 . . 41,183
Marzo	3 . . 31,924	Agosto	4 . . 42,468
	10 . . 33,871		11 . . 42,543
	17 . . 33,779		18 . . 42,220
	24 . . 34,149		25 . . 42,916
	31 . . 35,114	Septiembre	1 . . 42,618
Abril	7 . . 37,264		8 . . 44,352
	14 . . 37,461		15 . . 44,545
	21 . . 37,235		22 . . 44,496
	28 . . 36,841		29 . . 44,048
Mayo	5 . . 36,561	Octubre	6 . . 45,827
	12 . . 36,323		13 . . 45,467
	19 . . 37,595		20 . . 46,042
	26 . . 40,219		27 . . 45,927
Junio	2 . . 43,477		

De Uds. muy atentamente,

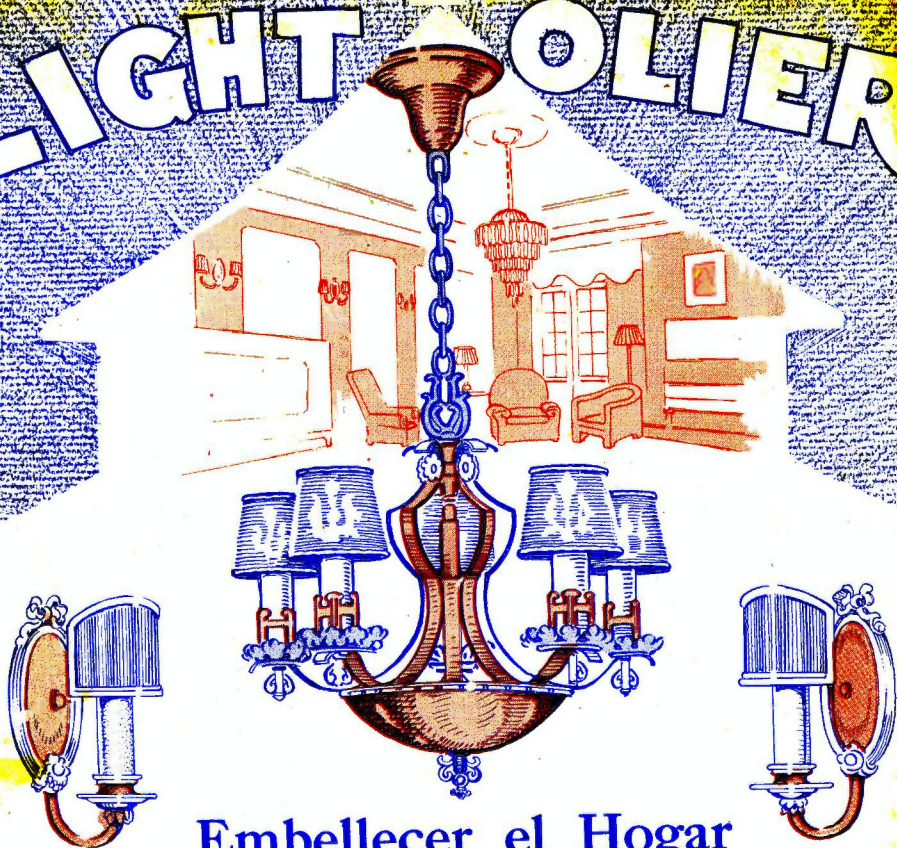
William P. Field & Co.

HEMEROTECA
RESERVA

He aquí el informe de los auditores Pace, Gore & McLaren, representados por William P. Field & Company, **certificando exclusivamente la circulación pagada o cobrada de Carteles** hasta Octubre 27 de 1929. Y he aquí revelado el **secreto** del **incomparable éxito** de los anuncios en nuestra revista.

Lámparas

LIGHT OLIER



Embellecer el Hogar

dotándolo de artísticas lámparas que una preocupación para toda mujer. Y en ese empeño, en que el refinamiento femenino ha sabido triunfar tan ampliamente, las

Lámparas LIGHTOLIER

han brindado la solución de un serio problema:

“Proporcionar la más elevada calidad y original belleza a un costo sorprendentemente reducido”

Usted se maravillará

al conocer el extensísimo surtido de modelos “LIGHTOLIER” y comprobar lo razonable del precio de cada uno de ellos.

DE VENTA EN:

Galiano y Neptuno

Monte Nos. 1 y 3

Y en todas las sucursales en el interior de la Isla

Cía. Cubana de Electricidad

A las Ordenes del Público